

Nr 19
40e jaargang

kuifje



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

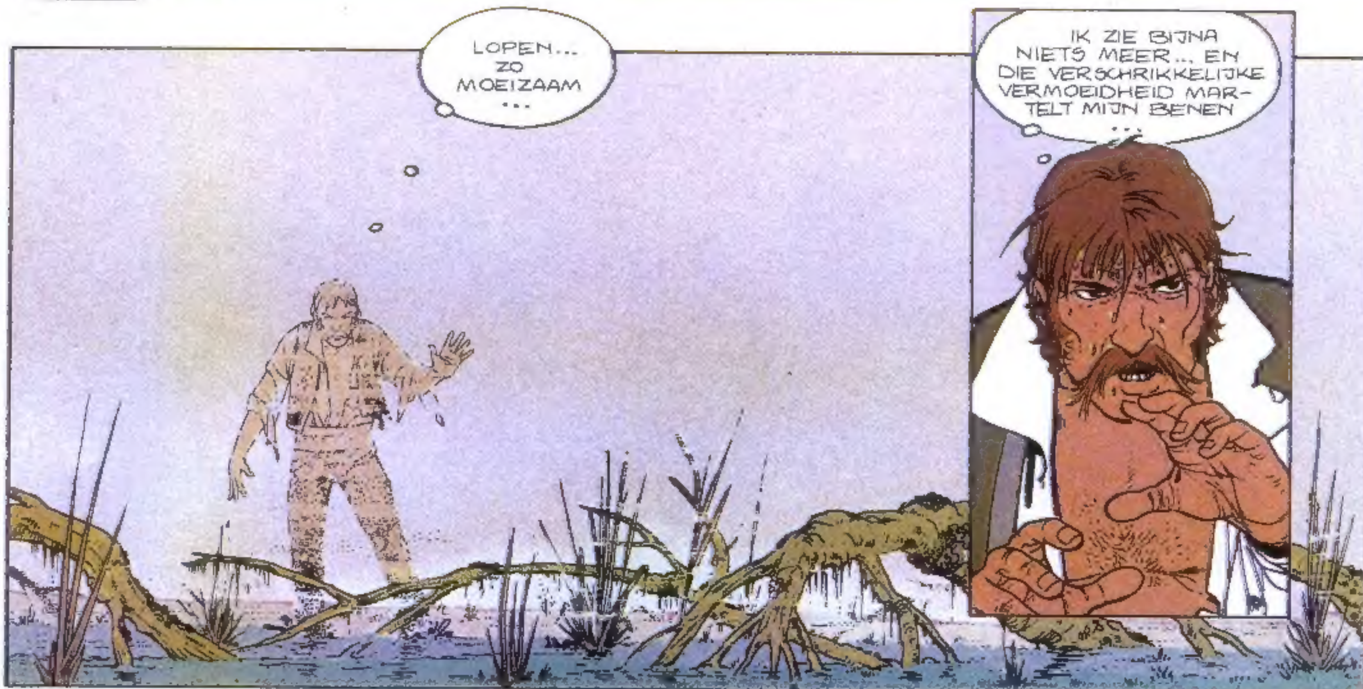
IAN KALEDINE

PERI, DE FEE

40F-NEDERLAND f 2,25

7-5-85




LOPEN... ZO MOEIZAAM ...
IK ZIE BIJNA NIETS MEER... EN DIE VERSCHRIKKELIJKE VERMOEIDHEID MARTELT MIJN BENEN ...


...


!?


IK MOET DOORGAAN... MIJN BENEN LATEN LOPEN, OF MIJN GEEST ?


DOORGAAN... ALTIJD DOORGAAN... MAAR WAARHEEN ?


NOG MOEILIJKER OM IN DIT WATER TE LOPEN... ZO KOUD DAT MIJN BOTTEN BEVRIEZEN... IK VOEL HOE DE KOU VAN MIJN BENEN NAAR MIJN BUIK KRUIPT... HIJ BENEEMT ME DE ADEM... IK KAN AMPER ADEMEN...


?

SLA OM



IAN KALEDINE

















(1) LEES: "SHAN PACHA".

FERRY
J.-L. VERNAL















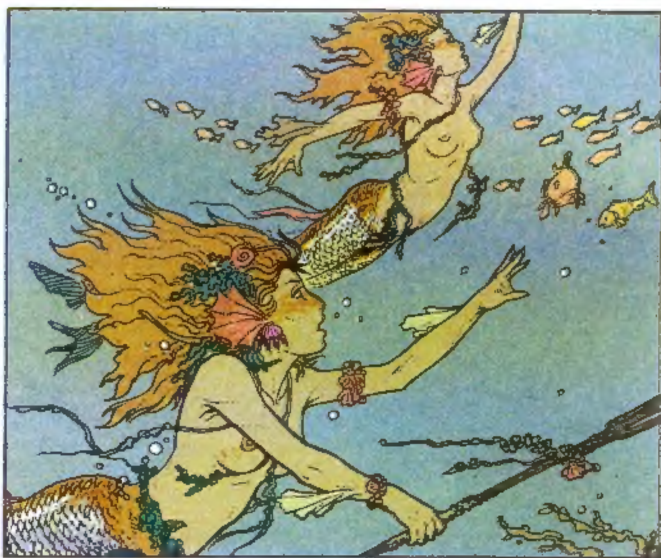


SLA OM



IAN KALEDINE

























(1) ZIE: "HET GEHEIM VAN DE TAIGA"!



SLA OM



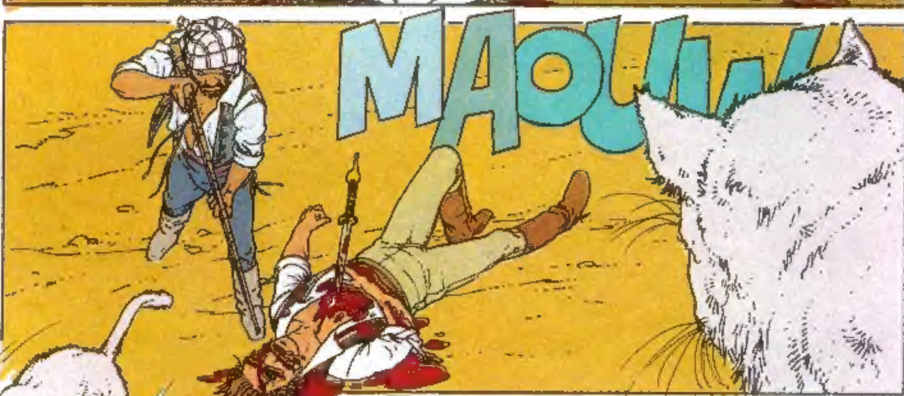
IAN KALEDINE

AFSPRAAK MET HET AVONTUUR EN DE VERBEELDING "SHAN PACHA" MIJN NIEUWSTE ALBUM!

















FERRY EN DE TOVERFEE

Wat is dat toch voor een fee die plotseling, vanuit het toverpotlood, opduikt in het nieuwe hoofdstuk van de avonturen van Ian Kaledine? De beste methode om daarachter te komen is natuurlijk het vragen aan Ferry, de schepper van de strip... « Die fee », legt hij ons uit, « is een Turkse legende-figuur. In sprookjes komt ze voor in de gedaante van een vogeltje. Dat luchtschepsel heeft later westerse kunstenaars



geïnspireerd, vooral schilders en musici. In de jaren 20 werd ze de heldin van een ballet. En niet het eerste het beste: een van de befaamde schouwspelen van Diaghilevs Russische Balletten, waaraan we ook scheppingen als « Le Sacre du Printemps », « De Vuurvogel », en « Petroesjka » van Stravinsky te danken hebben. Serge Diaghilev heeft een buitengewoon belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van de moderne kunst. Hij was het die bepaalde grote moderne komponisten ontdekte en naar voren schoof, hij was het die beroemde dansers als Nijinski lanceerde, en hij was ook de eerste die de vervaardiging van decors en kostuums overliet aan genieën als Picasso, Braque, en Marc Chagall. Minder bekend, maar niet minder talentvol, was Léon Bakst, schilder en tekenaar, die de decors voor de meeste van die gedenkwaardige produkties ontwierp, net als de kostuums van onder andere « L'après-midi d'un faune », en ook van deze fee. Toen we in een album, gewijd aan de ontwerpen en kostuums van Léon Bakst bladerden, kwamen Jean-Luc Vernal en ik op het spoor van die fee, en we besloten haar te laten optreden in ons verhaal. Zoals je weet lieten we Kaledine aan het slot van « Shan Pacha » voor dood achter, in ieder geval verzonken in een diepe coma. Ditmaal ontwierp Vernal een reis door de dromen en hallucinaties van Ian Kaledine, hallucinaties bevolkt met vreemde figuren, waaronder de fee die hem bij zijn genezing bijstaat... »

DE GROTE WENDING

« Ik heb ontzettend veel plezier in het tekenen van dit bijzonder fantastische avon-







tuur», zegt Ferry. «Het thema biedt me misschien voor de eerste keer alle uitdrukkingsvrijheid die ik als tekenaar verlang. Dit nieuwe hoofdstuk betekent voor mij een beslissende wending in mijn tekenkarrière. Al blijft mijn stijl realistisch, de lijn is toch aanmerkelijk verfijnder. Mijn tekening is zuiverder geworden, komt dichter bij de «klare lijn», met behoud van het onderscheid met Hergé en degenen die rechtstreeks door hem geïnspireerd zijn. Jarenlang was ik niet voldaan en vond ik mijn pagina's te «zwaar». Jarenlang probeerde ik ook meer eenvoud te bereiken, meer soberheid en elegance. Ik heb de indruk dat me dat nu eindelijk lukt. Ik heb het gevoel dat ik voor het eerst mijn eigen stijl heb ontdekt. Het onderwerp van dit verhaal heeft daar ongetwijfeld ook mee te maken, maar het verklaart niet alles. Dit resultaat van heel lang werken berust geloof ik op het samenvallen van twee omstandigheden; dit scenario viel me in handen op het juiste moment, het moment waarop ik me sterk genoeg voelde om die stoutmoedige wending in mijn stijl aan te durven. Natuurlijk beweer ik niet de volmaaktheid bereikt te hebben! In dit vak ontwikkel je je elke dag, elke pagina leert je weer nieuwe dingen. Het belangrijkste is dat je een stap waagt. Met «Peri, de fee» bood Vernal me de mogelijkheid die stap te doen, en daar ben ik bijzonder gelukkig mee.»

J.L. LECHAT



Knudde in AFRIKA

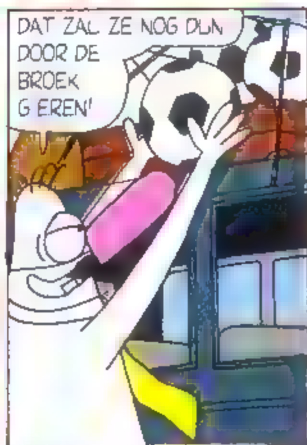
SAMENVATTING: In de jungle is het voltallige team getuige van een inlandse wedstrijd. Tenminste, tot de aanzet daarvan, want een tegenstander is er nog niet komen opdagen...

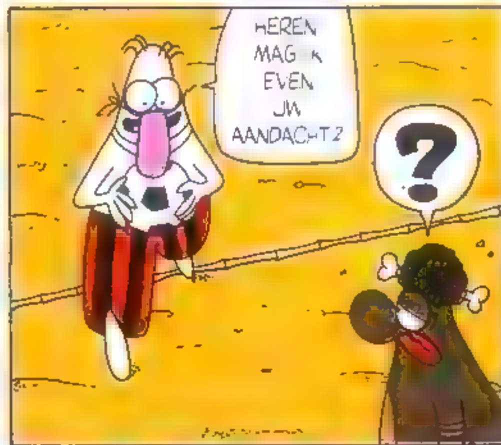














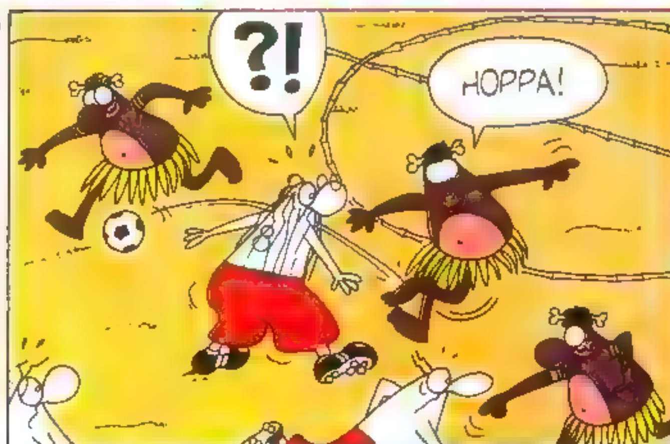






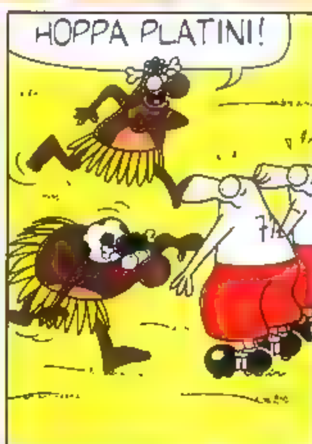
SLA OM



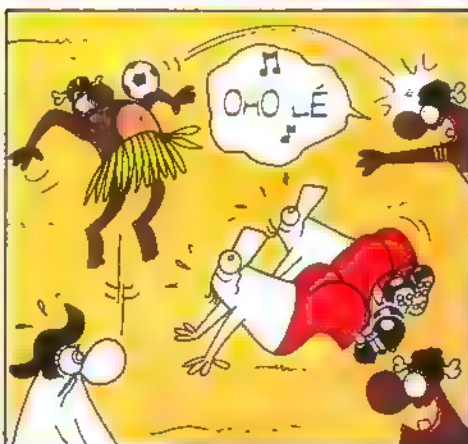

?!
HOPPA!


HOPPA SPECIAAL!


KAPPA!

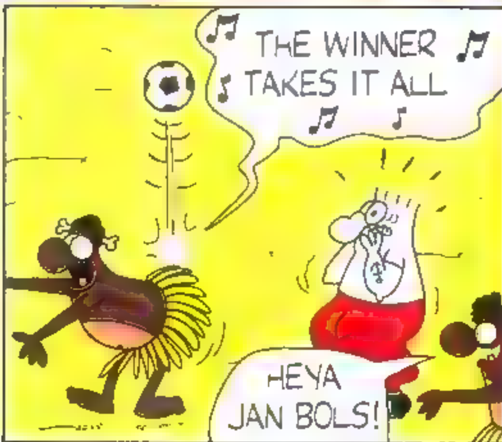

HOPPA PLATINI!


OLÉ!
O LÉHÉ
OLÉ


OHO LÉ

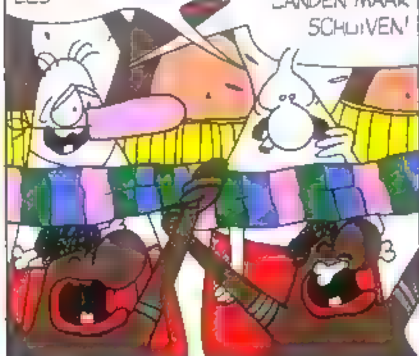

WE ARE THE CHAMPIONS


OP EEN SLOF EN EEN OUWE VOETBALSCHOEN
HAND! IN HAND!


THE WINNER TAKES IT ALL
HEYA JAN BOLS!

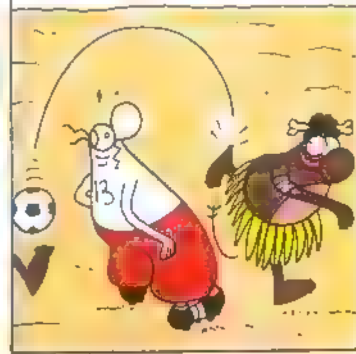

KNAL!
WE SHALL OVERCOME!!

















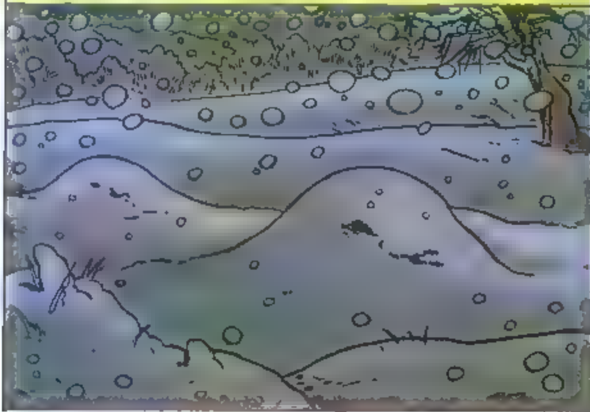


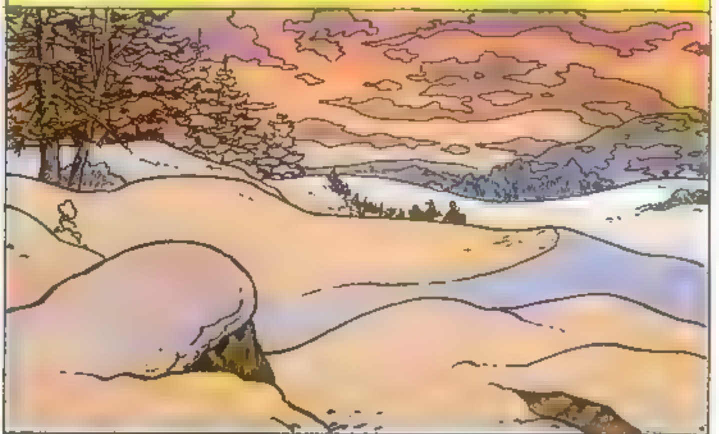
wordt vervolgd



Alex

J. MARTIN















SAMENVATTING: verc ngetonx verle over hel be eg van Gergo v a De wo ven komen A ex en z jn vrenden nogmaa s ter h p De Romeinen geven ce achtervo ging n et op

VERCINGETORIX

Maar op hetzelfde moment
KRRRR
RRRRRR
Wat is dat ?

Waar zijn we toch ? Ach die brave beesten ze heb ben ons gered en nu ver warmen ze ons met hun li chaam He waarom trekt hij zo aan me? Gevaar ongetwijfeld

En een uur later is het groepje vergezeld van de dieren weer op weg
Waar gaan we zo heen Vercingetorix ?
Naar het Noorden En zijn daar stammen die de Romeinen nog niet hebben onderworpen

En is het nog ver ?
Ik vrees het wel en vooral gevaar lijk met die soldaten die ons voort durend op de hielen zitten
Brave beesten ! He

Een hut met een stenen bouwsel ernaast
Misschien koken ze wel een goede maaltijd MMM !
De wolven houden halt ze zijn op hun hoede Laten we toch maar gaan kijken

Blijven jullie drie uit voorzorg daar Ehak en ik kloppen aan

BOEM
BOEM
Er komt niemand !
Nee, er beweegt niets

IIIIIII

Geen antwoord Maar die rook dan ? Hallo is daar iemand ?

28

SLA OM



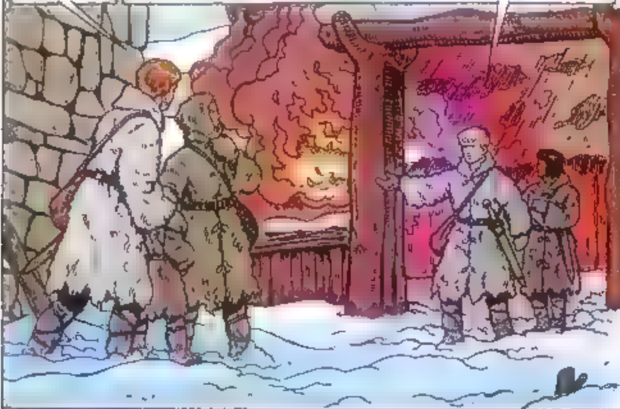
Alex

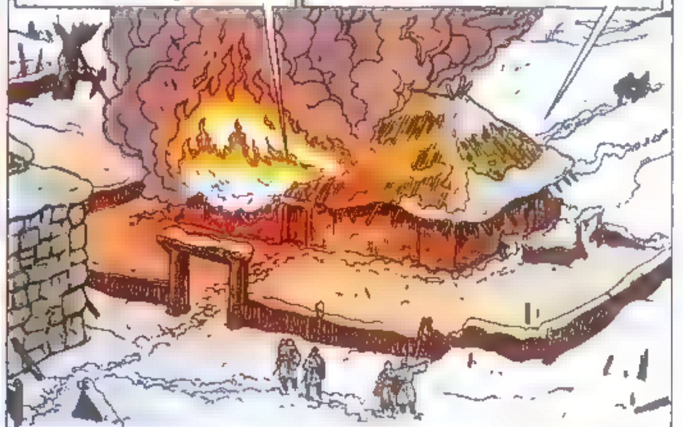














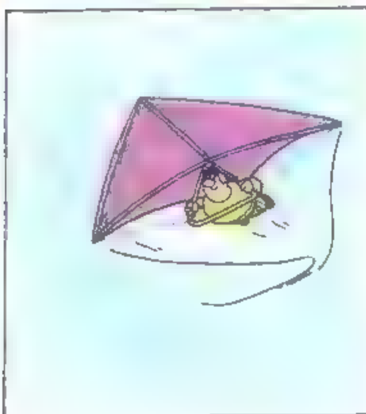




wordt vervolgd

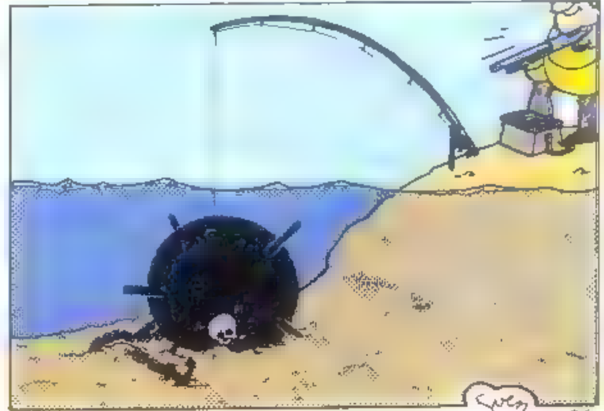
OSCAR

SVEN







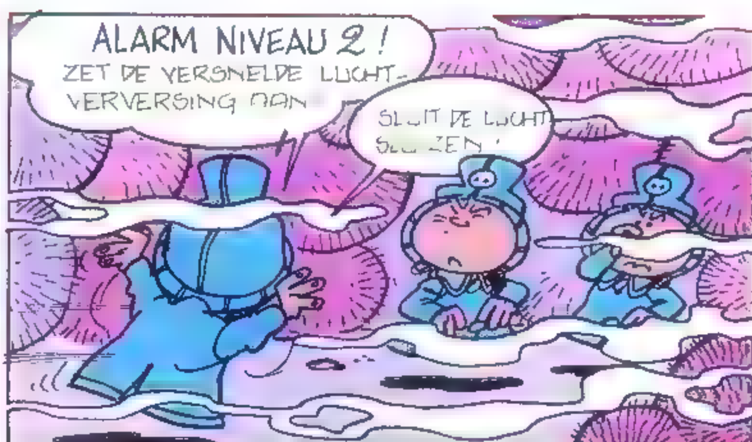




Meneer Edouard

DIDGÉ



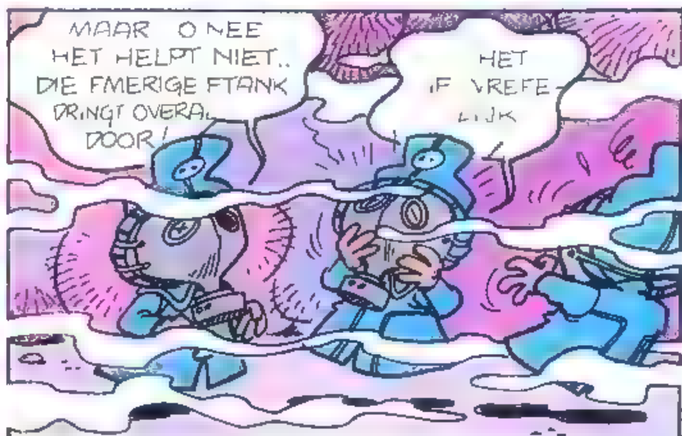


43A-









43B-





IDEE: JULOS.

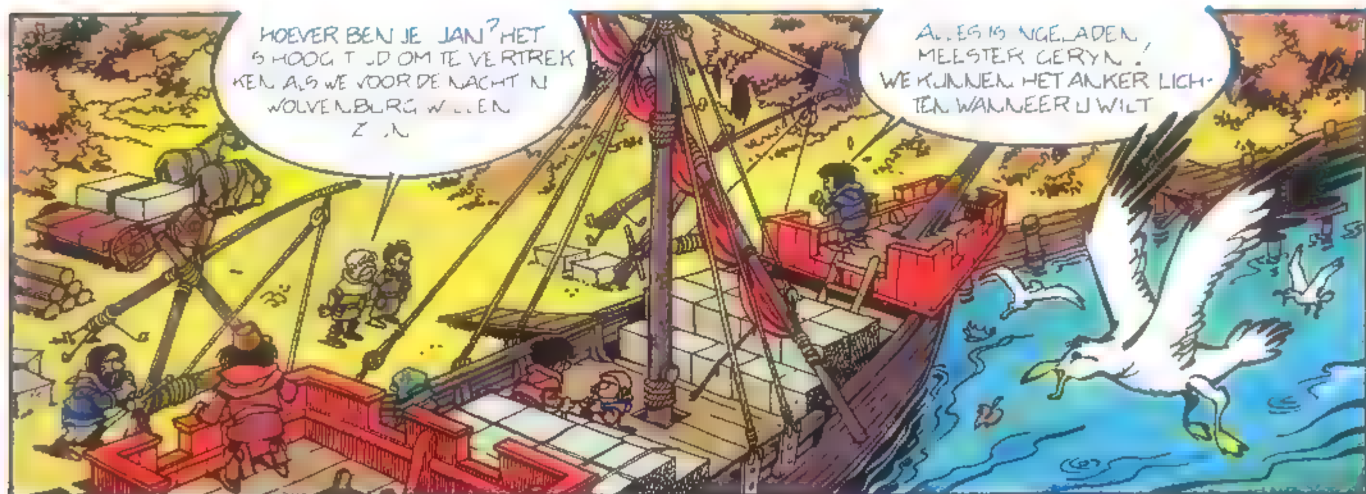
DIDGÉ 85



Hugo

EXTRA LANG VERHAAL

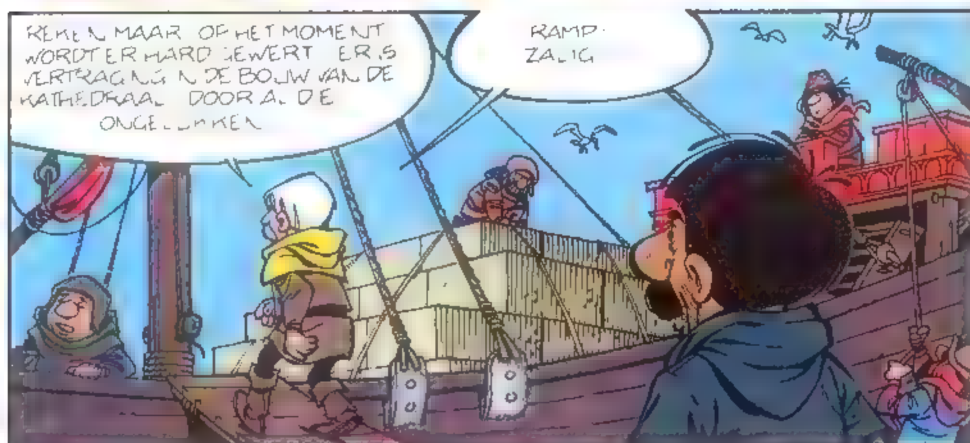
DE DWERG VAN WOLVENBURG





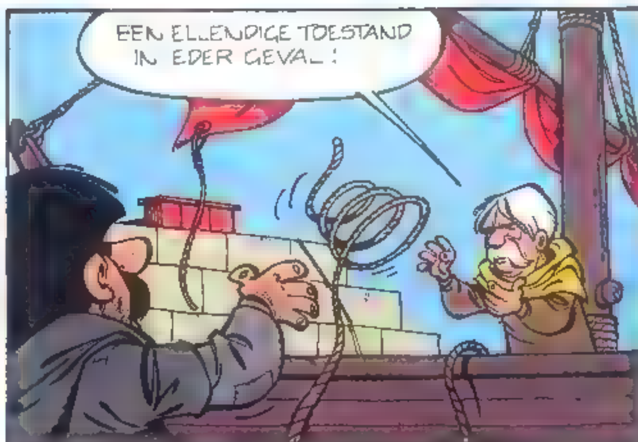










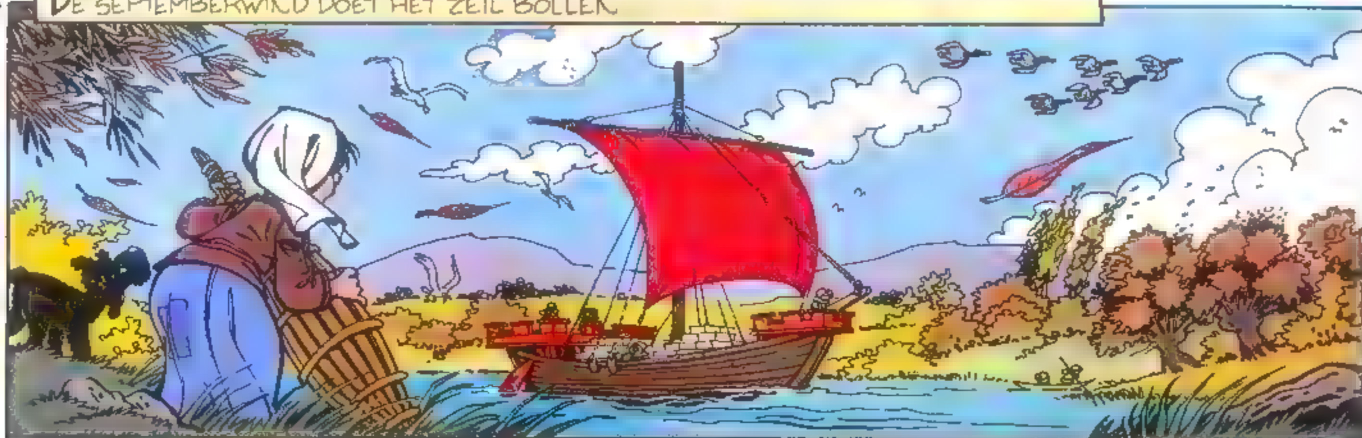




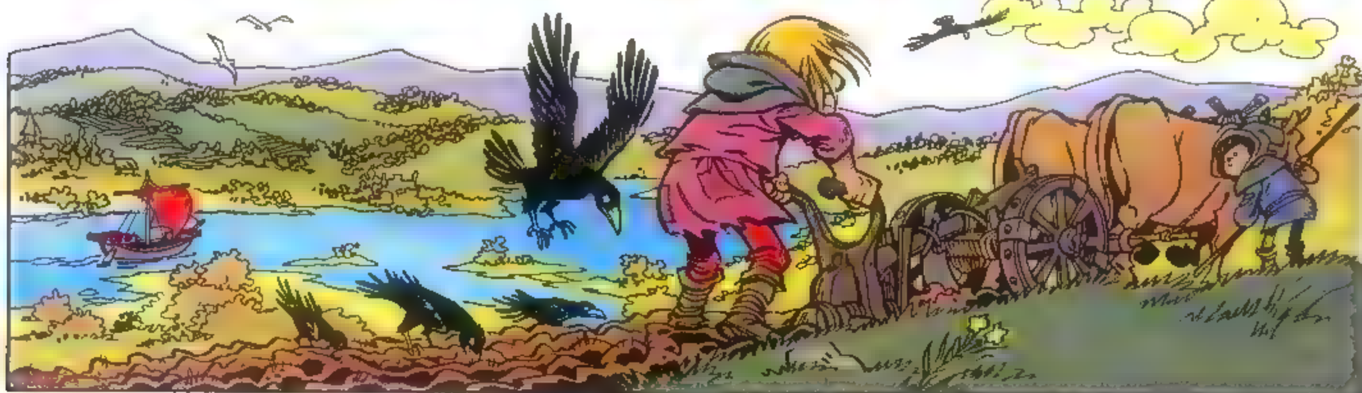
SLA OM

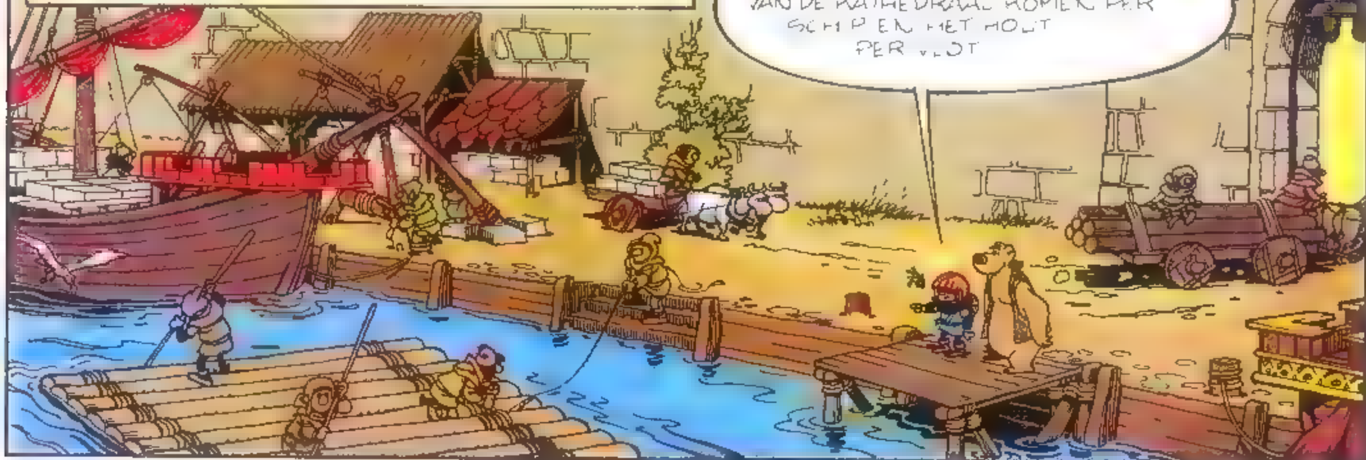


Hugo



EN HET SCH P ZE LT LANGZAAM STROOMOPWAARTS DE ZWARE GE JR VAN DE AARDE HANGT OVER DE VELDEN



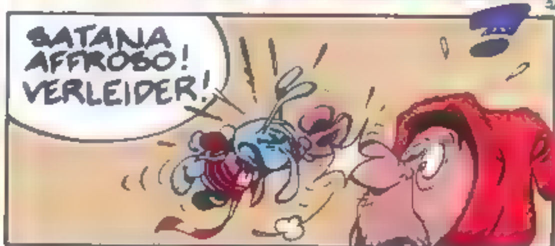




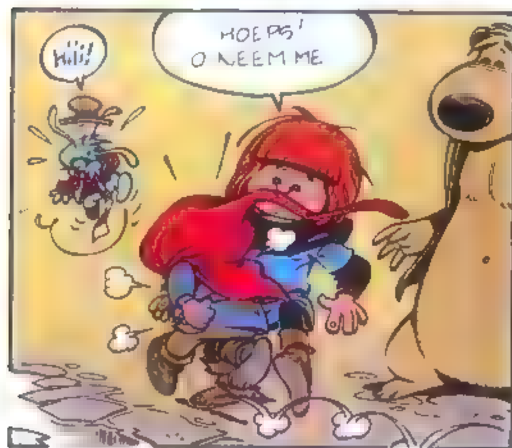



VERSE VOORNS EN BAARZEN! MOOIE ZALMEN!
KOEKEN! KRAKELINGEN! WARME BOLLEN! KOOPT!
MJAM


MMMM HOEGO LAAT
DOOR ZO HEER
MET DIE PAAR STUIVERS DIE WE NOG HEBBEN? KOM NOU
SNIF SNIF

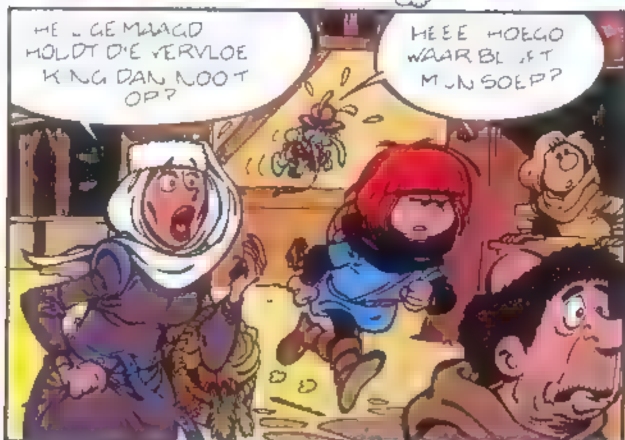

SATANA AFFROSO! VERLEIDER!


MISERABILE KSSS KSSS KSSS
RUSTIG TOCH NARCISSE! BIJ BAAS NICOLAES KRIJGEN WE DE BESTE SOEP VOOR WEINIG GELD
UITGEVER!


HIII!
HOEPS! O NEEM ME


NIETS AAN DE HAND
SAPRISTI UIT WAT VOOR NACHTMERRIE KOMT DIE FIGUUR VANDAAN?


EEN ONGELUK OP DE BOUWPLAATS!!!


HEE HOEGO WAAR BLIJFT MIJN SOEP?


WEER EEN STEIGER INGESTORT
A'AI AI

SLA OM



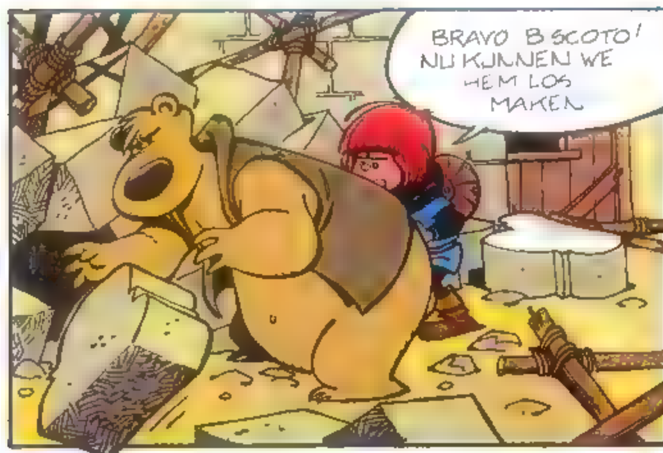
Hugo

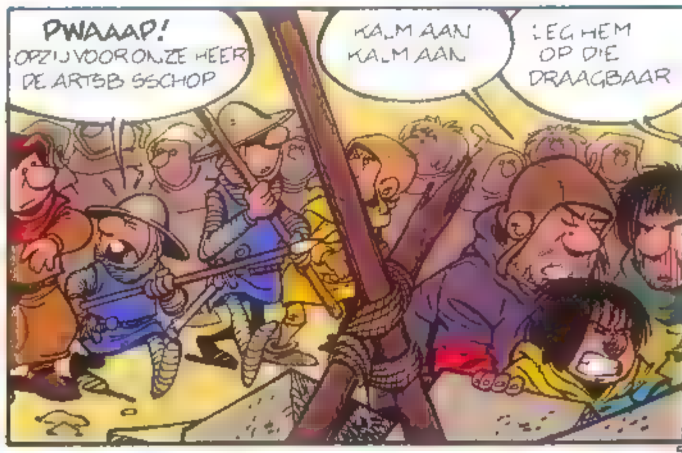
MET DIE HEFBOOM GAAT HET NIET ONMOGELIJK OM DEZE ZWARE BLOKKEN TE VERPLAATSEN ZONDER HEM TE VERPLETTEREN

WAAR WACHTEN JULLIE DAN OP? HAAL EEN LIER!

WACHT! LAAT ONS EVEN




BRAVO BISCOTO! NU KUNNEN WE HEM LOS MAKEN


PWAAAP!
OPZIJ VOOR ONZE HEER DE AARTSBISSCHOP
KALM AAN KALM AAN
LEG HEM OP DIE DRAAGBAAR


IS HET ERNSTIG, GERYN?
EEN BEEN GEBROKEN, HEER HET HAD VEEL ERGER KUNNEN ZIJN! HET IS EEN WONDER DAT ER NIET MEER GEWONDEN ZIJN!


...HET ACHTSTE ONGELUK BINNEN TWEE MAANDEN! HET WORDT STEEDS VERONTRUSTENDER, BROEDER JAN!
STEIGERS DIE INSTORTEN, LUCHTBOGEN DIE BREKEN. ALS HET AL NIET DE MORTEL IS DIE SMELT ALS SNEEUW VOOR DE ZON


HEER IN DE HEMEL. ALS DAAR GEEN DUIVELSWERK ACHTER ZIT, DAN SCHENK IK MIJN PIJ AAN DE ARMEN.


DAT ZOU U DEZE WINTER WEL EENS BEVROREN BILLEN KUNNEN OPLEVEREN! WILT U MISSCHIEN EVEN DE ARCHITECT VOOR ME ZOEKEN, DIRC VAN SCOORBALC?


HIER BEN IK AL, HEER ABELARDUS


VOLG MIJ, HEER...IK MOET U ERNSTIGE DINGEN LATEN ZIEN..


KIJK...DE STEUNBALK ONDER DEZE LUCHTBOOG IS INGESTOORT...
JA, EN?


TENZIJ SATAN ZELF DE ZAAG HEEFT GEHANTEERD, MOET HET EEN BOOSAARDIG OPZET ZIJN
SABOTAGE!

SLA OM



Hugo



GEEN TWIJFEL MOGELIJK DE BALK IS HALF DOORGEZAAGD OP HET DIKSTE DEEL HET GEWICHT VAN DE STENEN DEED DE REST



DUS VOLGENS U IS DEZE LANGE REEKS ONGEVALLEN HET GEVOLG VAN MENSELIJK OPTREDEN?
IK VREES HET WEL, BROEDER JAN! DAT VERKLAART WAAROM ER ZOVEEL WAREN DE AFGELOPEN TWEE OF DRIE JAAR.



DAT IS ERNSTIG. HOE KRIJGEN WE DIE MISDADIGER TE PAKKEN? ER WERKEN OP DIT MOMENT MEER DAN 400 MAN OP DE WERKPLAATS... DAT WORDT EEN SPELD IN EEN HOOIBERG



VOOR ALLES HEER MOETEN WE ZWIJGEN OVER DIT ALLES EN HET GERUCHT OVER DIE VLOEK LATEN BESTAAN.. VROEG OF LAAT ZAL DE SABOTEUR EEN FOUT BEGAAN



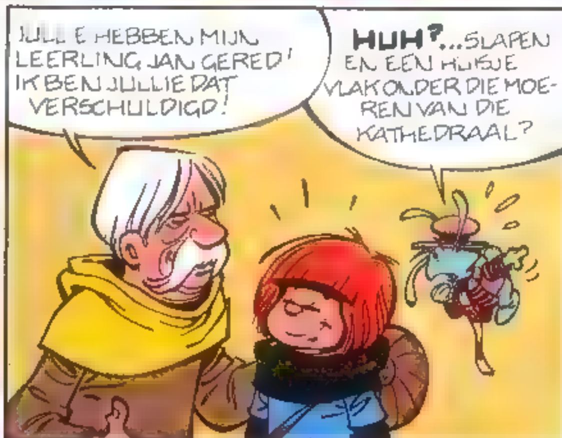
JE HEBT GELIJK, ARCHITECT! IK ZAL HEER GODEBERT VAN WOLVENBURG AANRADEN DE NACHTWACHT TE VERDUBBELEN!
EN BEDENK DAT HET ONOPGEMERKT MOET...



WANT HIJ ZAL ZICH NIET TWEEMAAL LATEN SNAPPEN!
MAMMA MIA! DAAR HOOR IEK WEER EENS WAT DAT NIET VOOR MIJN OREN BESTEMD WAS



HOEGO! HOEGO!
WE STONDEN AL OP JE TE WACHTEN, NARCISSE! MEESTER GERYN BIEDT ONS KOST EN ONDERDAK VOOR VANNACHT AAN...



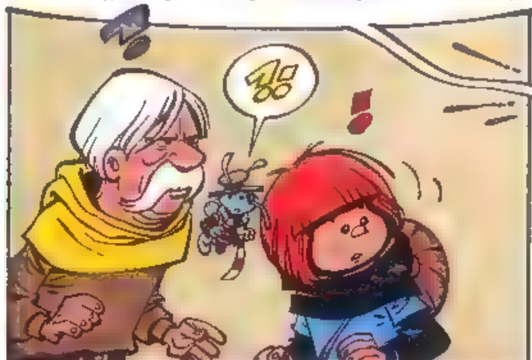
JULLIE HEBBEN MIJN LEERLING JAN GERED! IK BEN JULLIE DAT VERSCHULDIGD!
HUH?... SLAPEN EN EEN HUISJE VLAK ONDER DIE MOEREN VAN DIE KATHEDRAAL?



DAT NOOIT!... LIEVER STERF EK BUITEN VAN HONGER EN KOU, DAN BINNEN, WARM EN GEVOED, VERPLETTERD TE WORDEN!
ZEG BEN JE NIET WIJS, ONBELEEFD MANNETJE!



VOOR WAT EK DAARNET GEHOORD HEB.



VERVLOEKT! VORT! MAAK DAT JE WEGKOMT!...

HOEGO! HELP!
JA MEESTER HOPHOPHOP
SLA OM



Hugo


IN IEDER GEVAL SCHIJNT DE KATHEDRAAL HEM HOGELIJK TE INTERESSEREN
DAT IS ZWAK UITGEDRUKT HET IS ALSOF EEN ONZICHTBARE MAGNEET ZE NAAR ELKAAR TOETREKT...


HIJ KRUIPT OVERAL TUSSEN, LIEFKOOST HET HOUT VAN DE BALKEN... PRAAT ZELFS MET DE STENEN... EN DAT ERGERT DE ARBEIDERS...
DIE IN HEM DE OORZAAK VAN DE VLOEK ZIEN...
?


VLOEK! HAHAHA! LAAT ME NIET LACHEN! SABOTAGE!
?


MAG IK WETEN DOOR WELK WONDER JE OP DAT GENIALE IDEE BENT GEKOMEN?
BELOOF JE MIJ EEN LEKKER BORD SOEP ALS IEK JOU DIE BRON VAN MIJN INFORMAZIONE ONTHUL?


IK LAAT JE JE EIGEN HOED OPETEN ALS JE HET ME NOU NIET VERTELT, JA?
S...

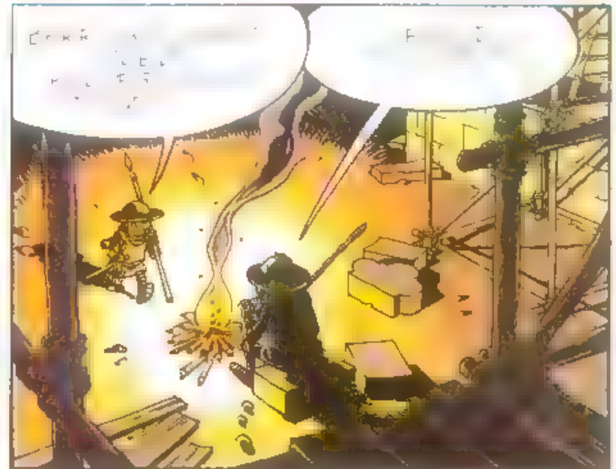

IEK HOORDE TOEVALLIG EEN CONVERSAZIONE TOESSEN DIE ARCHITECTE EN DIE BISSCHOP.. DIE HELE ZAAK STORT IEN OMDAT IEMAND DAT DIENG DAT DIE LOECHTBOOG STEUNT HEEFT DOORGEZAAGD
ALS DAT GEEN SABOTAGE IES DAN BEN IEK EEN RAVIOL MET ROERE!

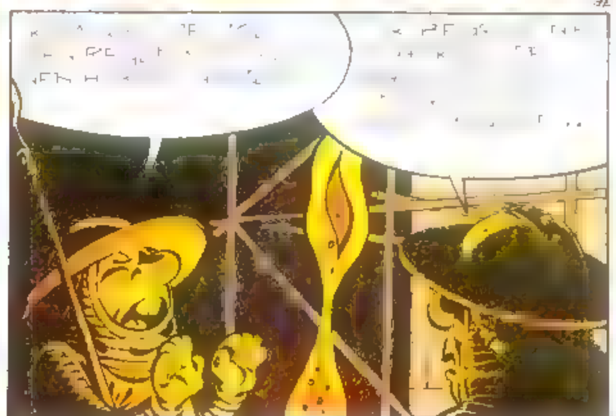

DAT IS VRESELIJK. IK GELOOF GEEN MOMENT DAT KLEIN CLAESKEN TOT ZOIETS IN STAAT IS...
MAAR HET GERUCHT ZAL HEM SNEL ALS SCHULDIGE AANWIJZEN! LATEN WE HET VOOR ZIJN EN ONS EIGEN ONDERZOEK INSTELLEN!

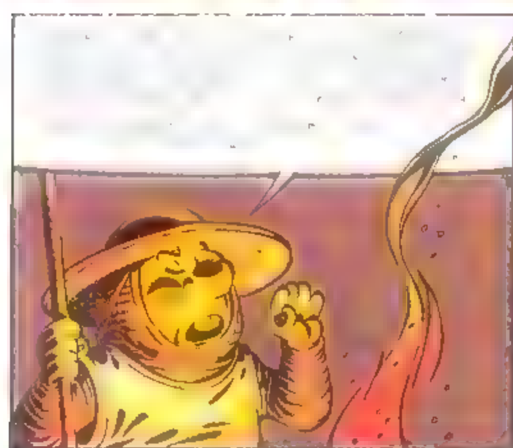

KOM IN MIJN KANTOOR. WE PRATEN EROVER BIJ EEN GOED MAAL
EEN LEKKER BORDJE SOEP ZOU ER GOED IN GAAN...

EXTRA LANG VERHAAL

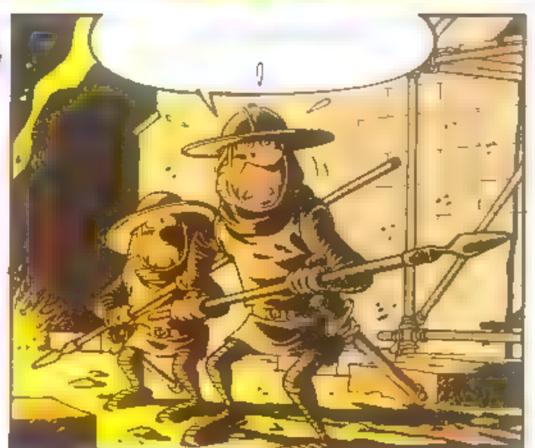














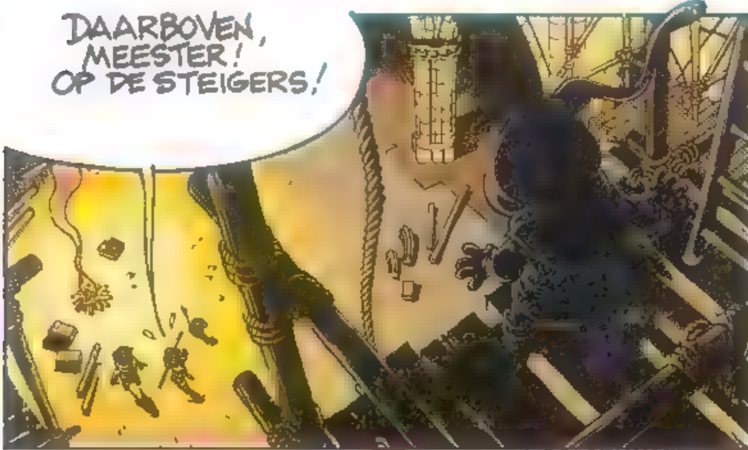


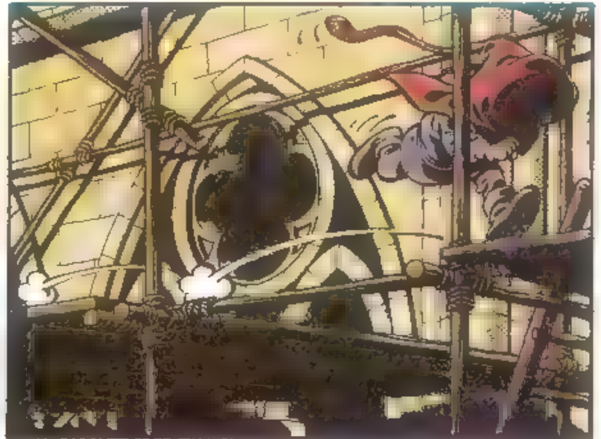


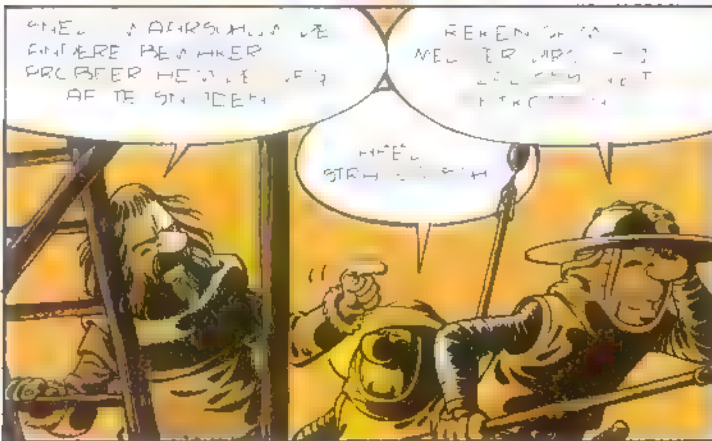
SLA OM

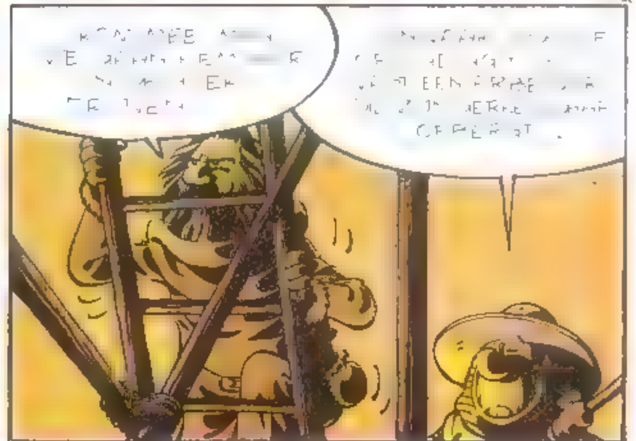


Hugo


DAARBOVEN, MEESTER! OP DE STEIGERS!



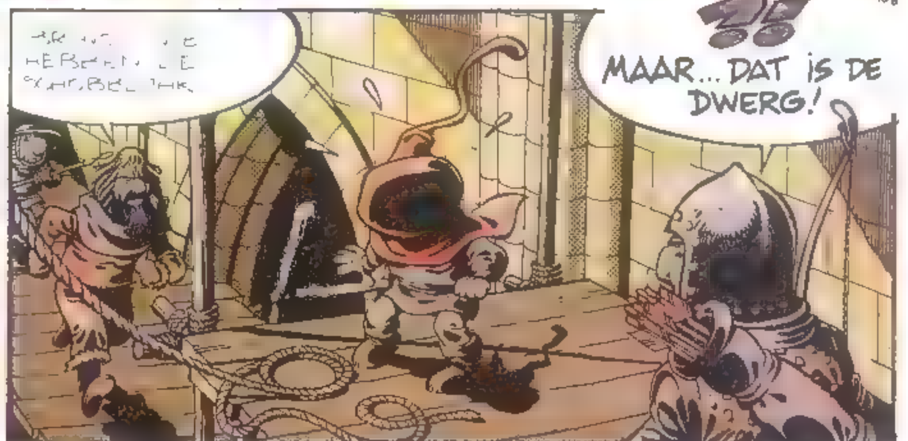







HIHIHIHIH
YOP!




MAAR... DAT IS DE DWERG!

BEDU

EXTRA LANG VERHAAL

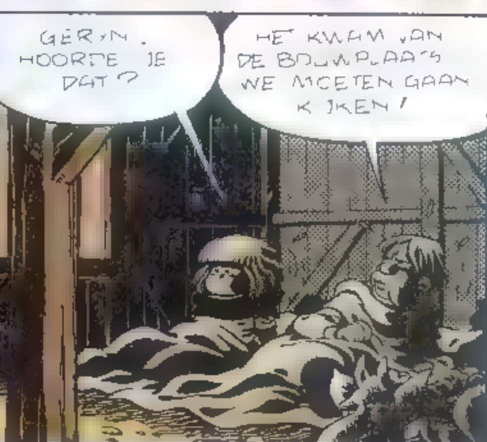
HAHA HIIIHI



HAAHIIHAAA
KRAAACK!







NEER EEN STREEK VAN SATAN
AARDE VERDWENEN



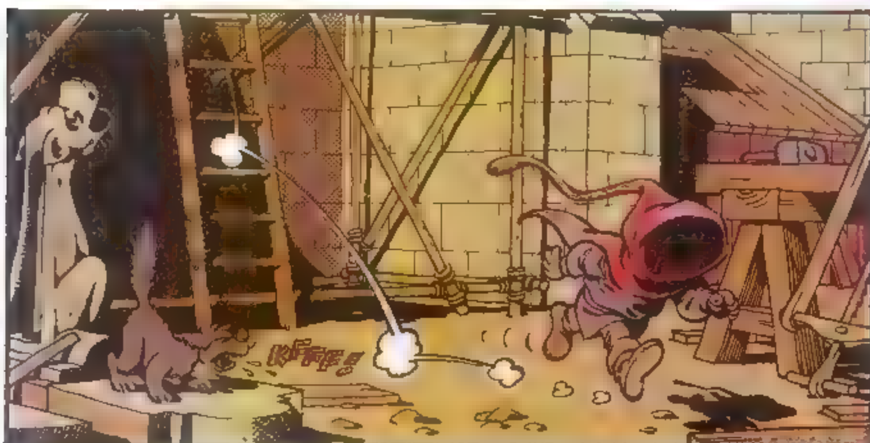
SLA OM

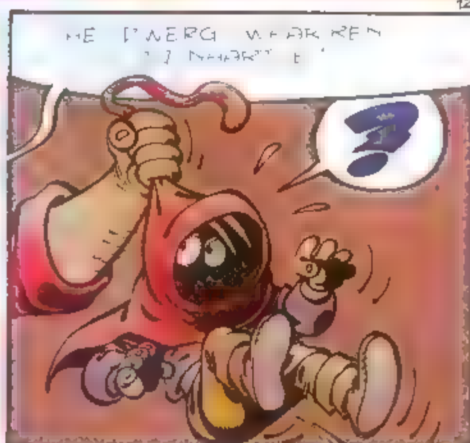


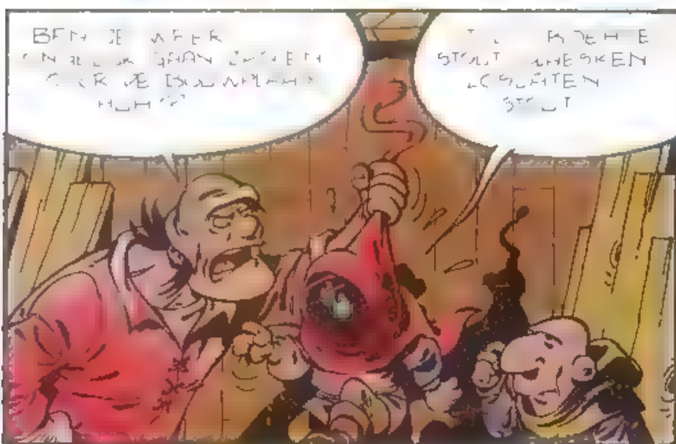
Hugo

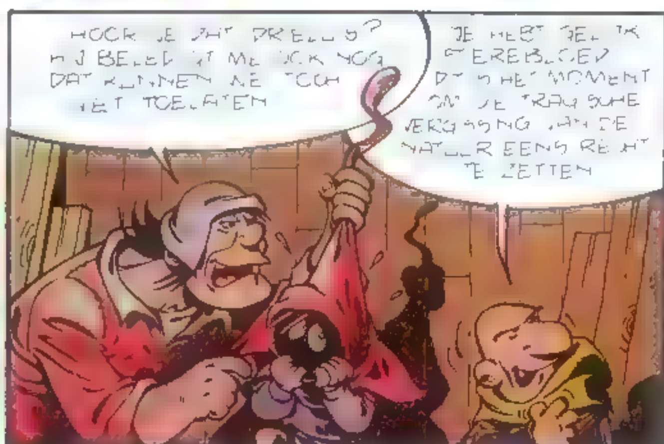




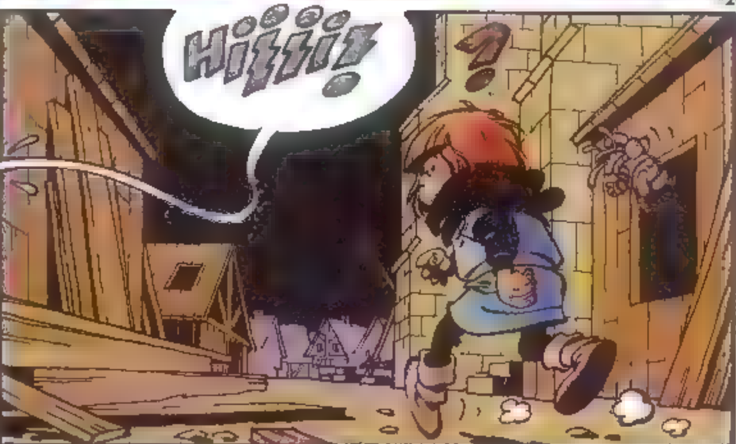






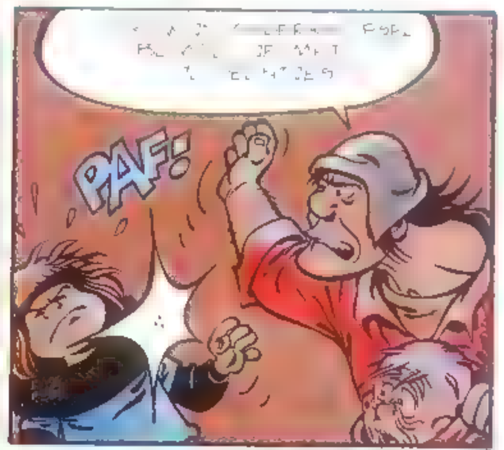






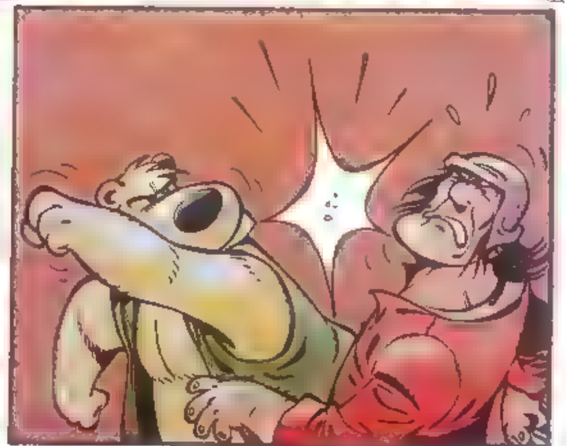
EXTRA LANG VERHAAL

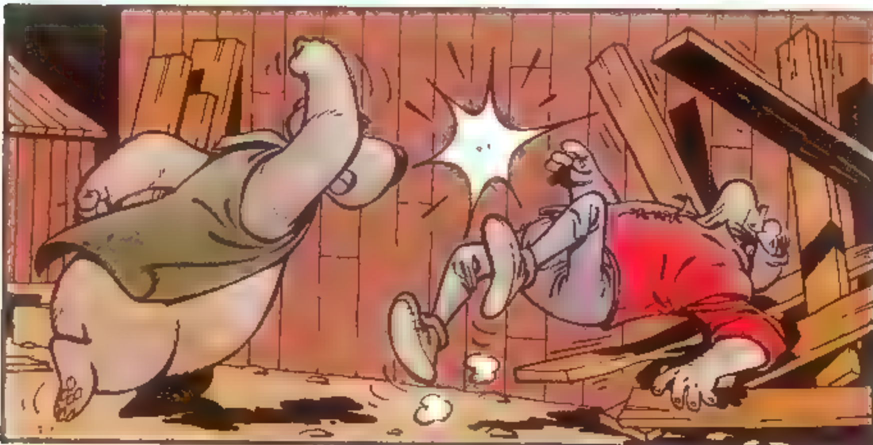


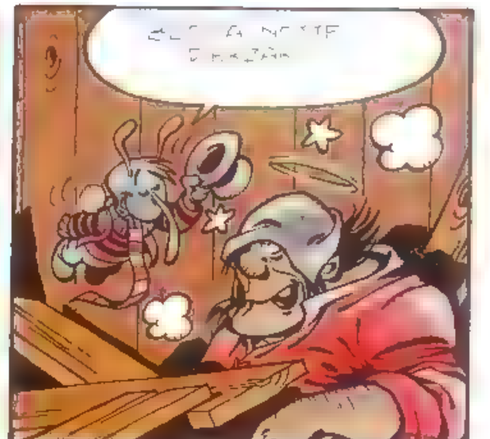


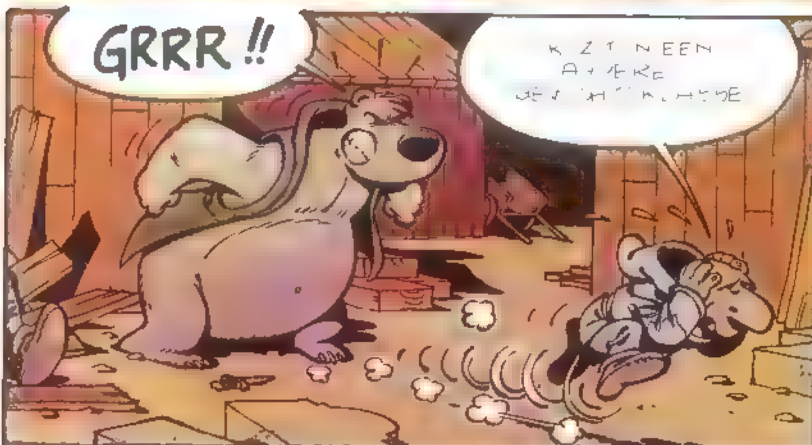














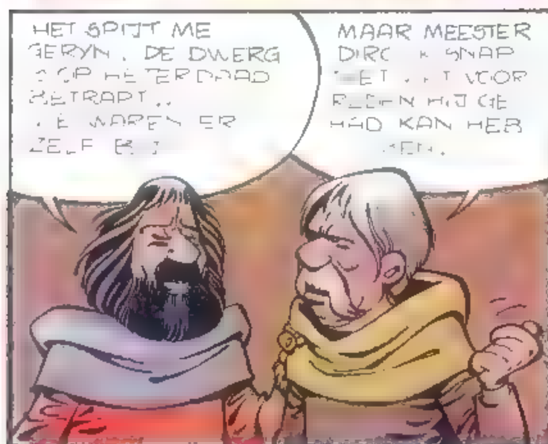
SLA OM



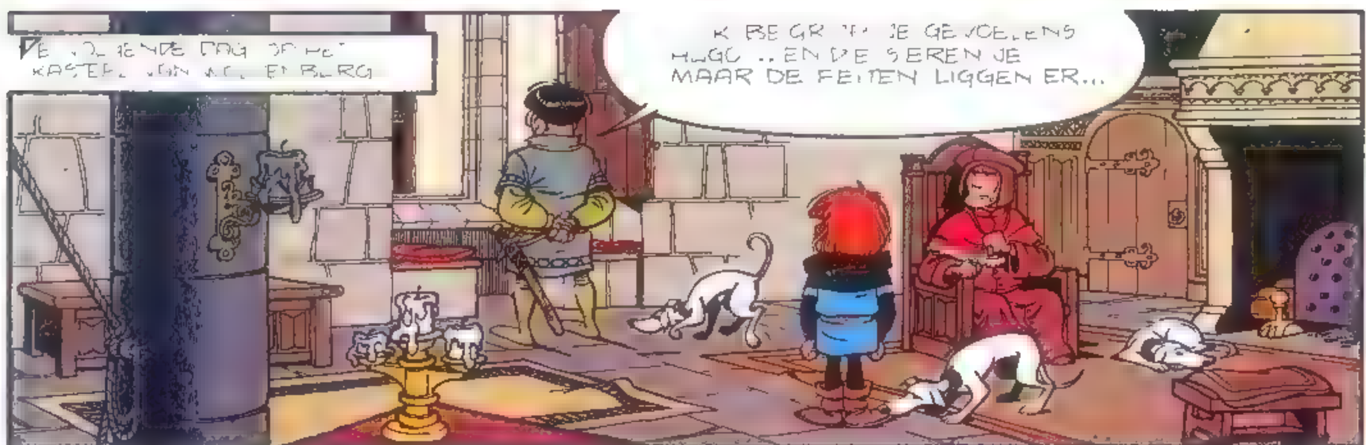
Hugo


ZEKER DAT
VERGIST
HEBT ?
RESTEERD ! EN IK RAAD JE
AAN JE ERBUITEN
TE HOUDEN !


GRRR!
RUSTIG BISCOTO !
LEN KON ONS WEL EENS


HET SPIJT ME
GERYN , DE DWERG
MAAR MEESTER

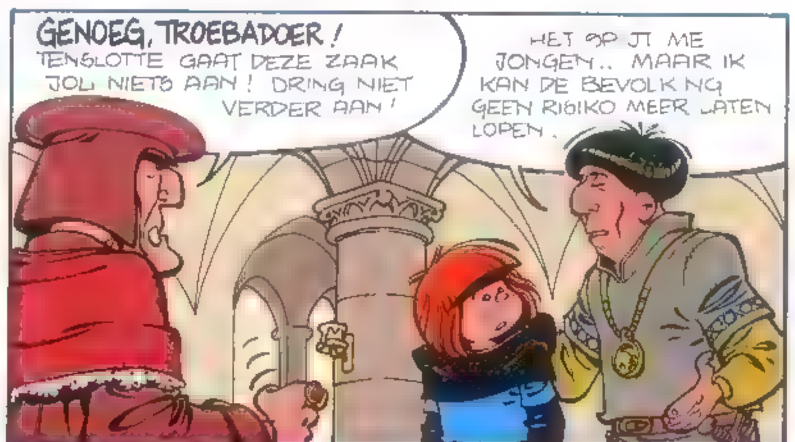

NU NOG SLECHTS AF VAN DE
GERECHTIGHEID VAN HEER
GODEBERT VAN WOLVENBURG ...
IN DAT GEVAL
GA IK NAAR HEM TOE
OM VOOR CLAESKEN
TE PLEITEN ...


MAAR DE FEITEN LIGGEN ER ...


ZEKER HEER GODEBERT
MAAR WE NIET VER-
HEBBEN GEVONDEN
...


EN DAT DEZE ... CLAESKEN ZICH
AAN EEN GODSDIENSTIG BOUWWERK
HEEFT VERGREPEN . DAT IS EEN
HEILIGSCHENNIS DAT GEEN GENADE
KENT !!



















BEDU

KLEUREN : LUCE - EINDE

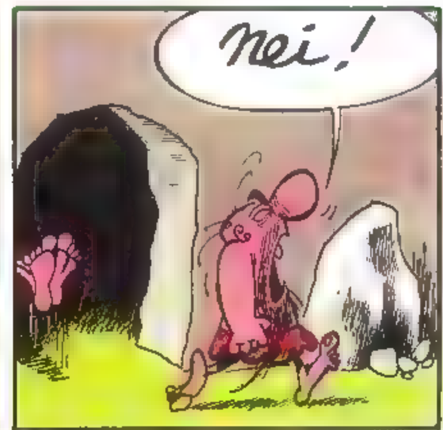


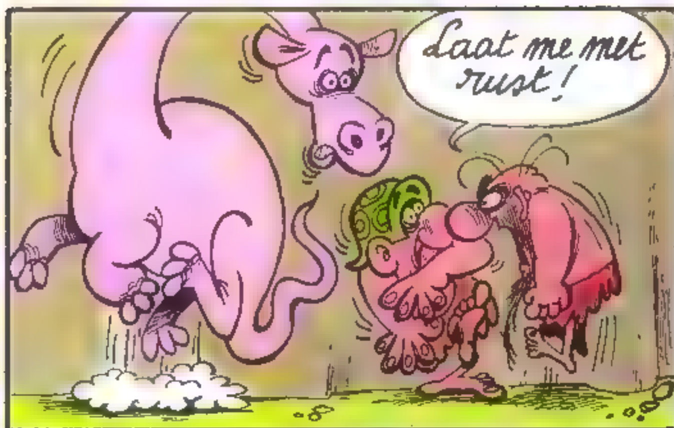
in den beginne...

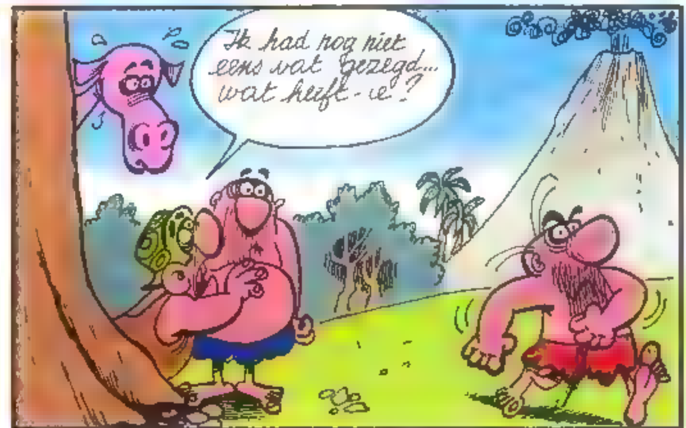
BARA



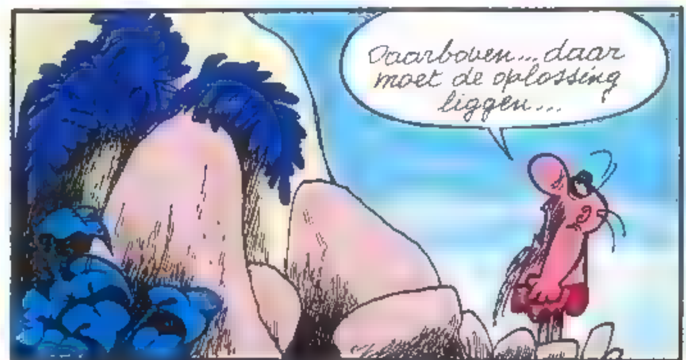


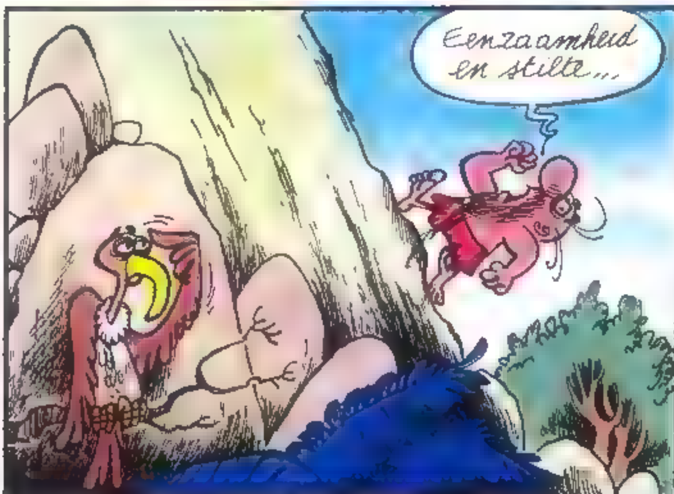


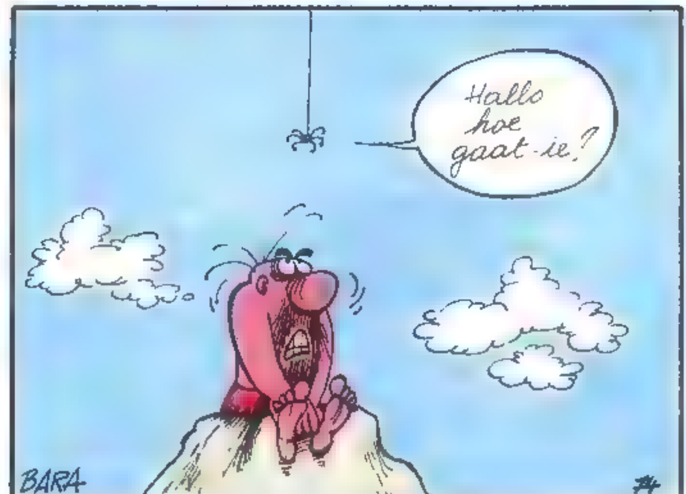












Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van Herge, de maker van de Kuifjestrip) verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective.



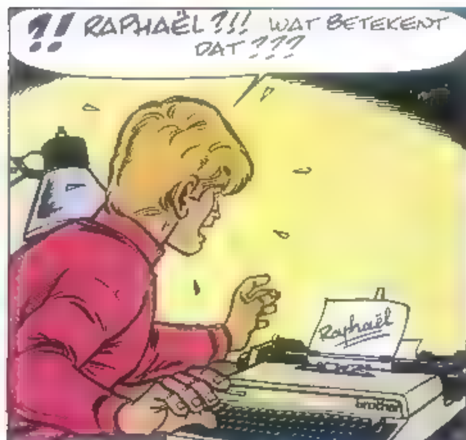
De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie ƒ 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts ƒ 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udima-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.

Deze aanbieding is geldig tot 1 augustus 1985



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU





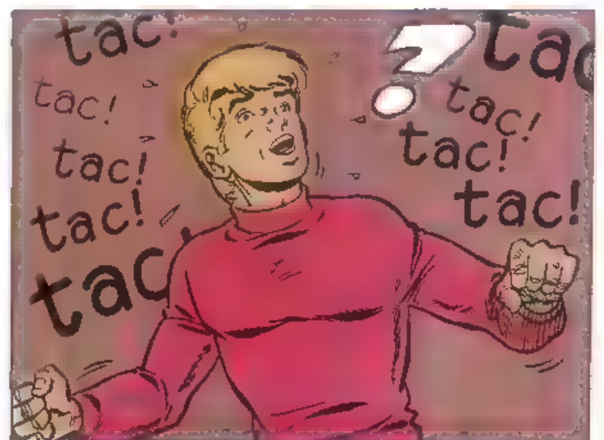




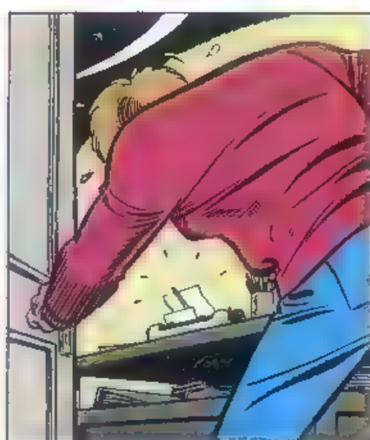


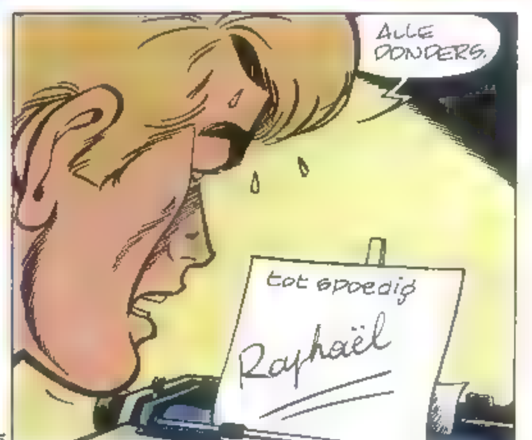




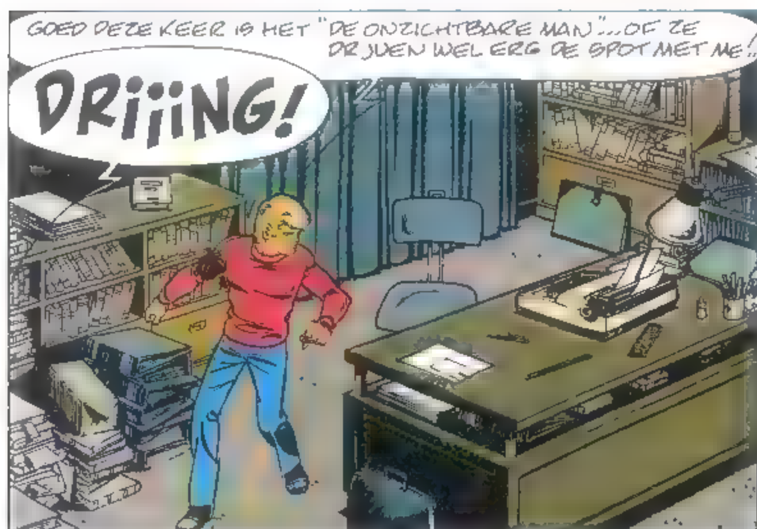


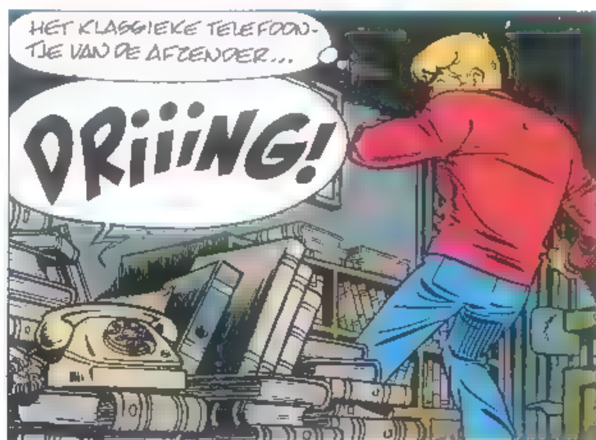


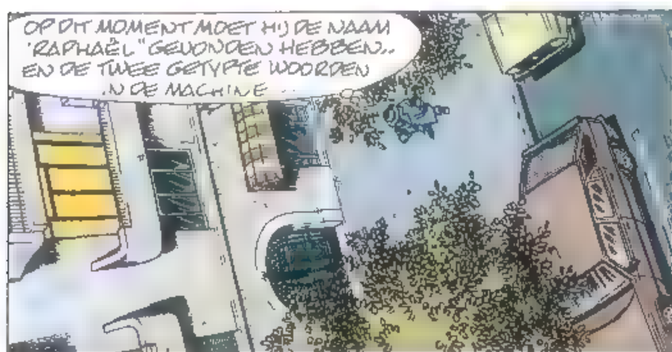


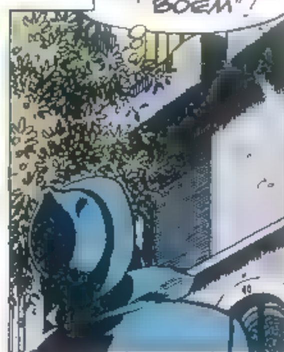


SAMENVATTING:

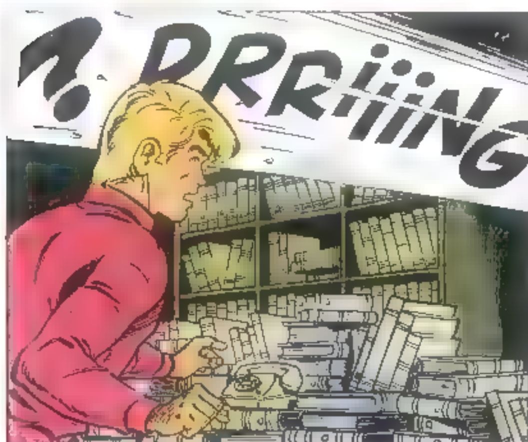


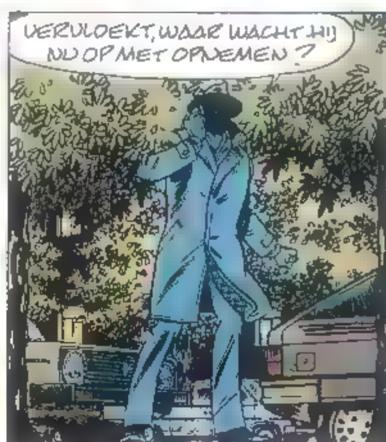




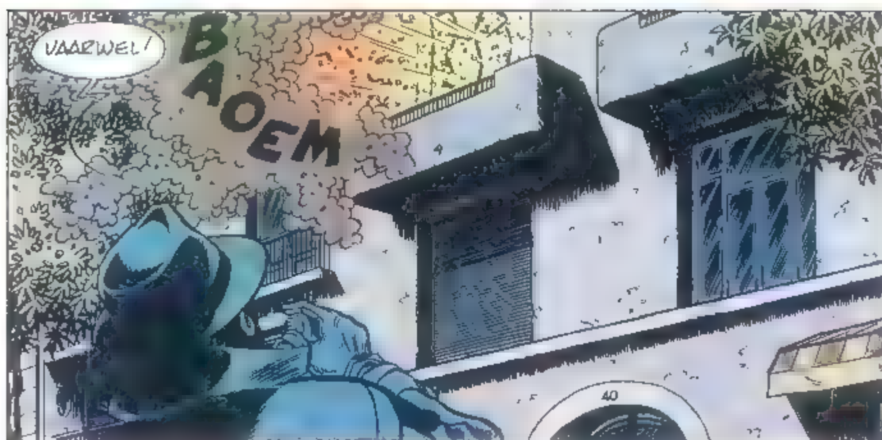












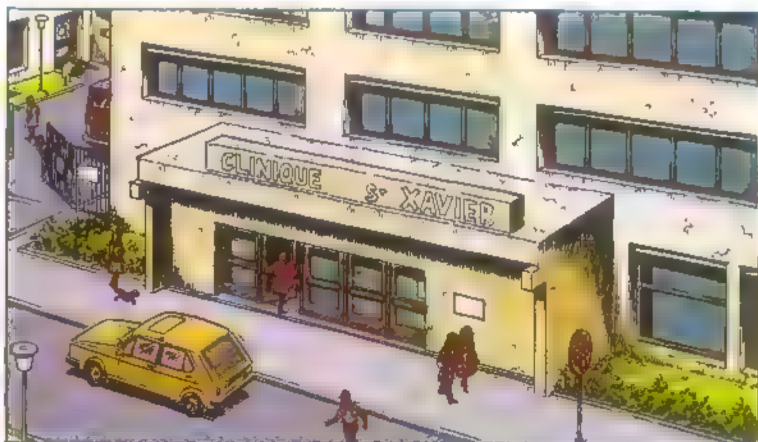


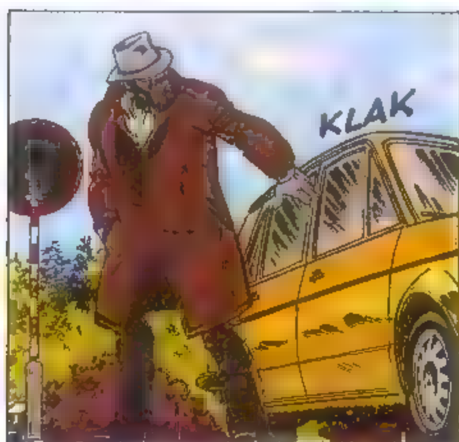
SLA OM

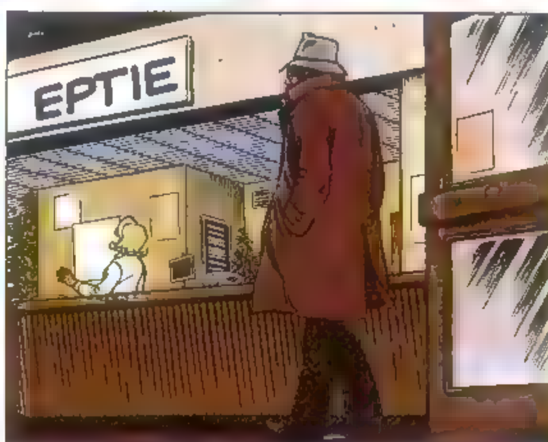


RIK RINGERS

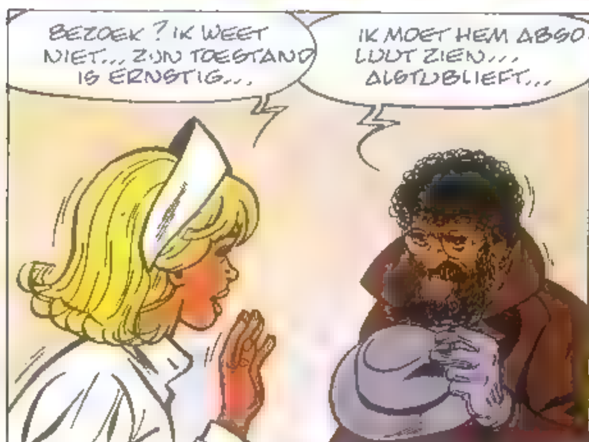

La Rafa
ONZE MEDEWERKER
RIK RINGERS
ERNSTIG GEWOND NA
BOMAANSLAG

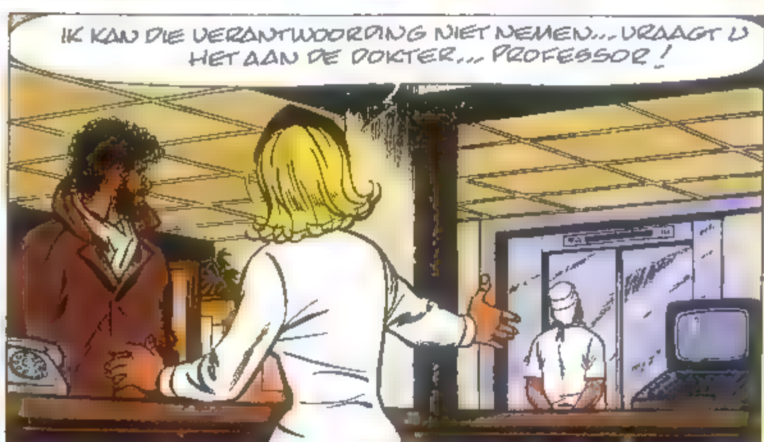

CLINIQUE St XAVIER

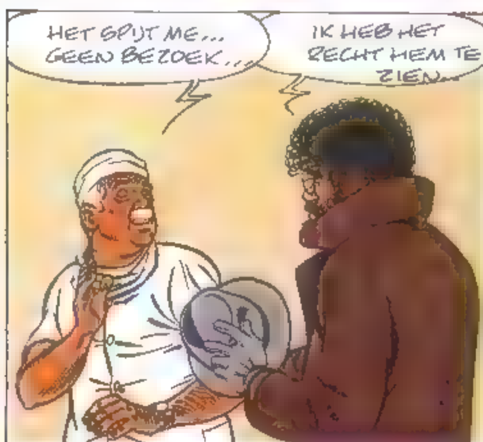

KLAK


EPTIE

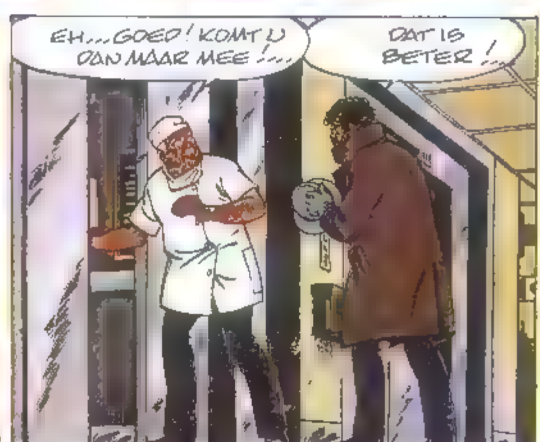

PARDON... IK KOM RIK RINGERS BEZOEKEN... IK BEN EEN KOLLEGA VAN HEM...


BEZOEK? IK WEET NIET... ZIJN TOESTAND IS ERNSTIG...
IK MOET HEM ABSOLUUT ZIEN... ALSTUBLIEFT...

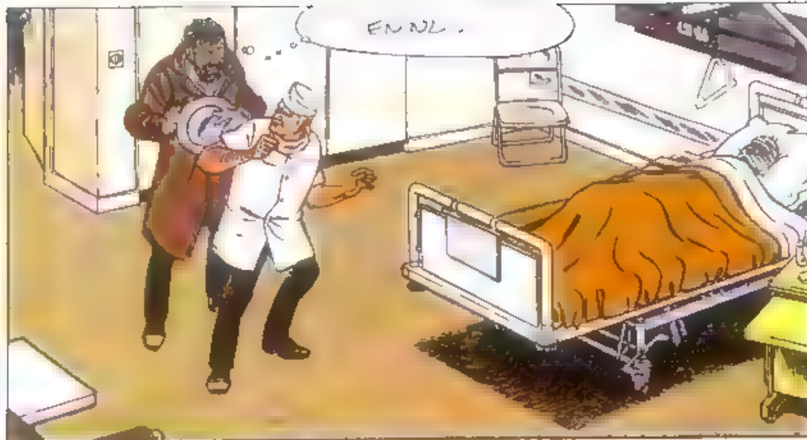

IK KAN DIE VERANTWOORDING NIET NEMEN... VRAAGT U HET AAN DE DOKTER... PROFESSOR!


HET SPIJT ME... GEEN BEZOEK...
IK HEB HET RECHT HEM TE ZIEN...

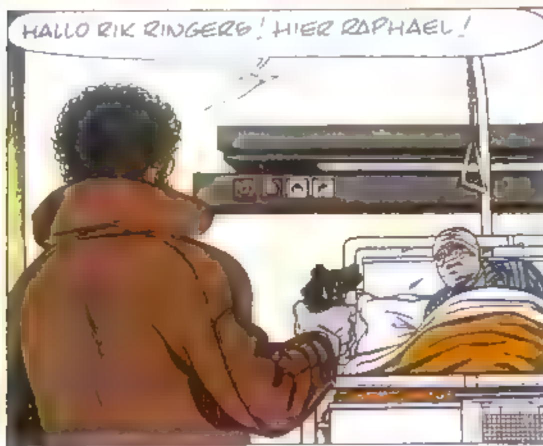

IK MOET AANDRINGEN...


EH... GOED! KOMT U DAN MAAR MEE!...
DAT IS BETER!

SUSPENS BIJ DE VLEET:
'DE DODENDE DUBBELGANGER'
HUN NIEUWSTE ALBUM!

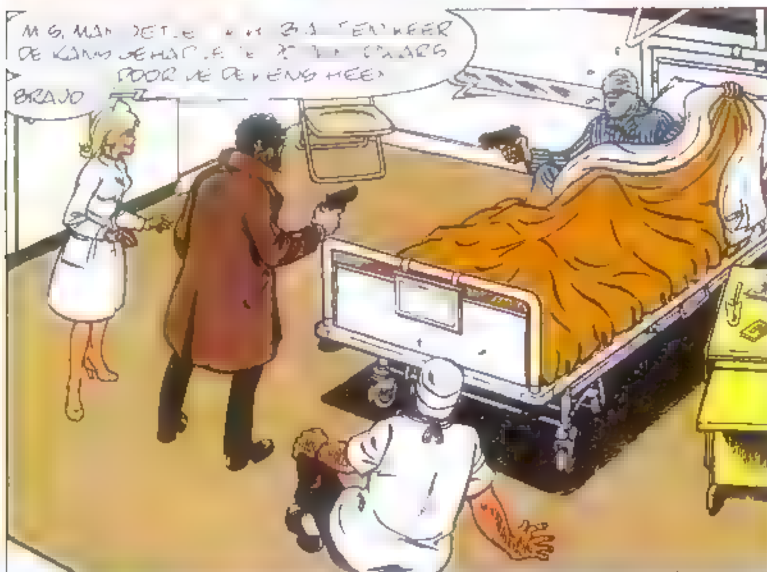


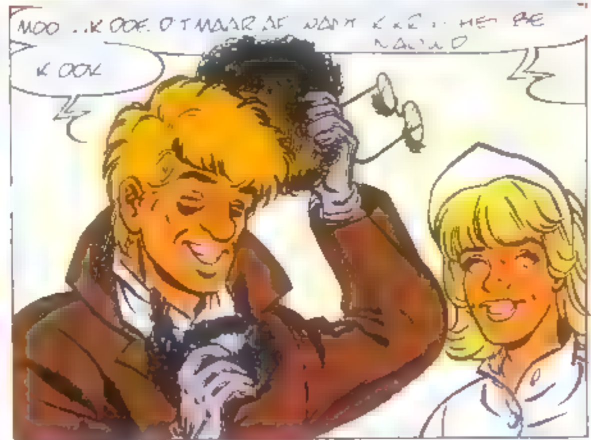














wordt vervolgd

VOOR SOFIET
TAKSI MET



TAKSI. 'N VOLWASSEN DRANK

TJE GRAAG 'N
'N RIETJE



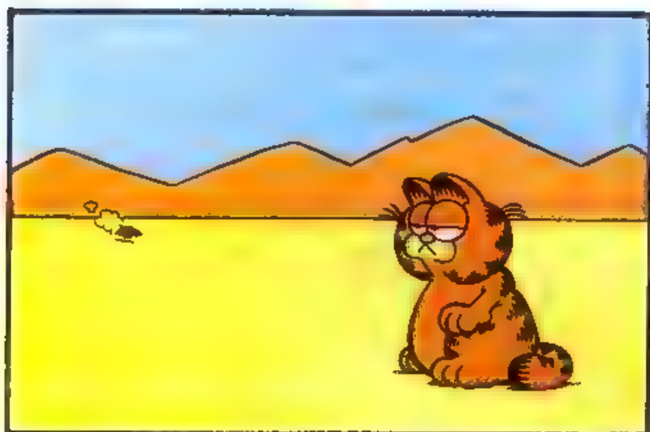
E WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

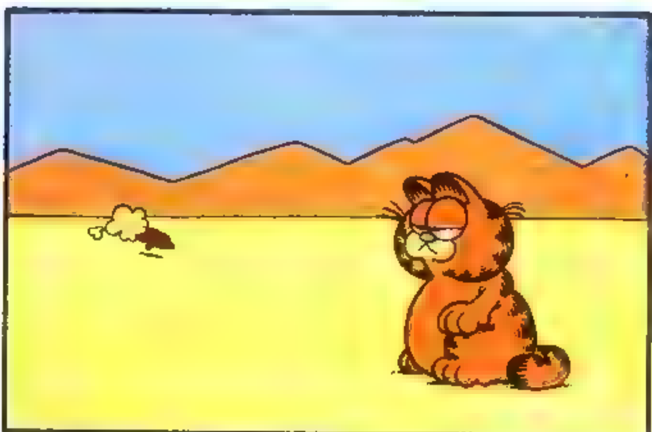


JIM DAVIS

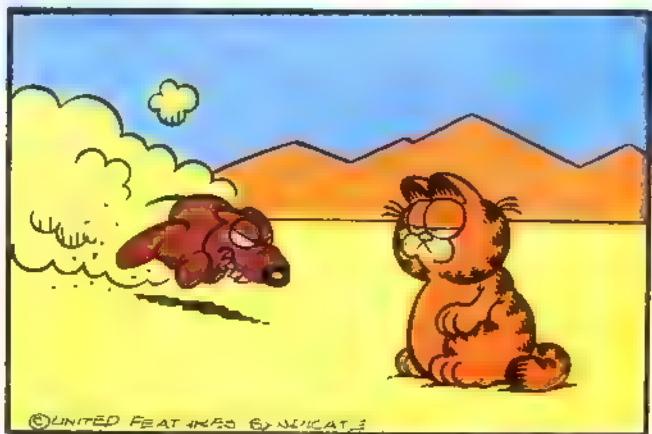

GARFIELD














ZULLEN WE EEN KEER UIT ETEN?
'T LEVEN IS TOCH NIET ALTIJD, ZOALS HET LIJKT

EEN WAAR VERHAAL

KEIZERIN IKI NAGA





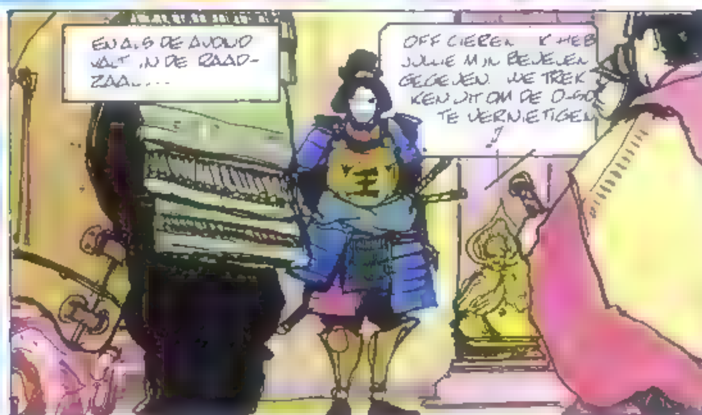












SLA OM

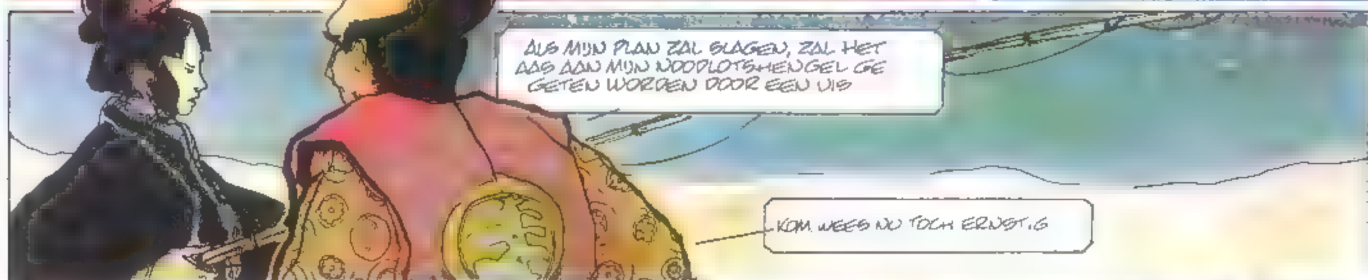

SUKUNE-SAN, ONTDOE MIJ VAN DE PERSONEN WIER NAMEN HIEROP STAAN. ZE ZWEREN SAMEN. LAAT HUN HOOFD AFHAKKEN..
ZOALS U WENST.

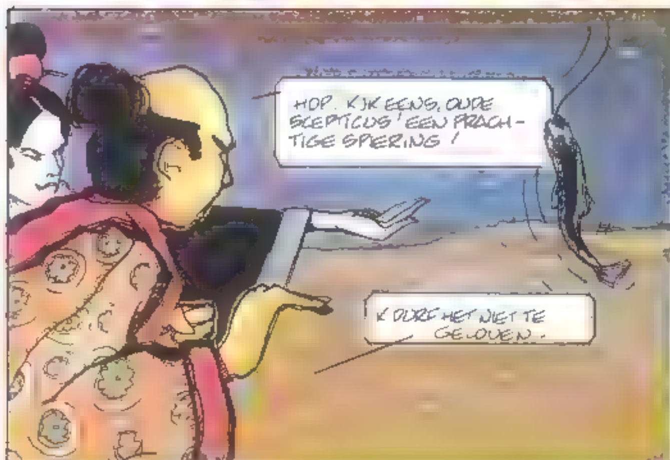

MET GROOT STRATEGISCH INZICHT VOERT DE KEIZERIN HAAR TROEPEN NAAR DE ZEGE...


IK NAGA TARA SI, U WAS GEWELDIG! NU MOET U GAAN RUSTEN. DENKT U AAN HET KIND DAT SPOEDIG TER WERELD ZAL KOMEN..


MAAR DIE AVOND.
IK HEB EEN VOORGEVOEL. IK ZAL HET LAND VAN DE SIN RA* OVERZEE AANVALLEN...


MAAR IK WIL NIET GAAN ZONDER EERST HET LOT TE RAADPLEGEN. WE ZIJN HIER AAN DE OEVER VAN EEN RIVIER. GEEF ME EEN HENGEL.


ALS MIJN PLAN ZAL SLAGEN, ZAL HET AAS AAN MIJN NOODLOTSHENGEL GEGETEN WORDEN DOOR EEN VIS
KOM, WEES NU TOCH ERNSTIG


HOP. KIJK EENS, OUDE SCEPTICUS! EEN PRACHTIGE SPIERING!
IK DURF HET NIET TE GELOVEN.


EN RAAP NU DIE STEEN OP... IK ZAL HEM OP MIJN LENDENEN LEGGEN OM DE BEVALLING TE VERTRAGEN.
MOGE AMATERATSU DE ZONNEGODIN, ONS BESCHERMEN...

* IN KOREA

DELITTE
Y. DUVAL



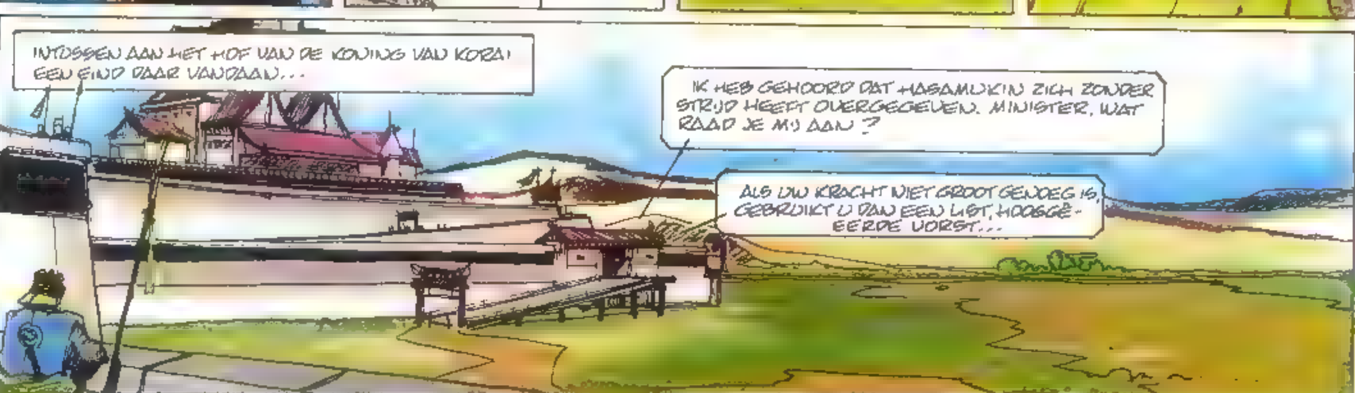












SLA OM

KEIZERIN IKI NAGA





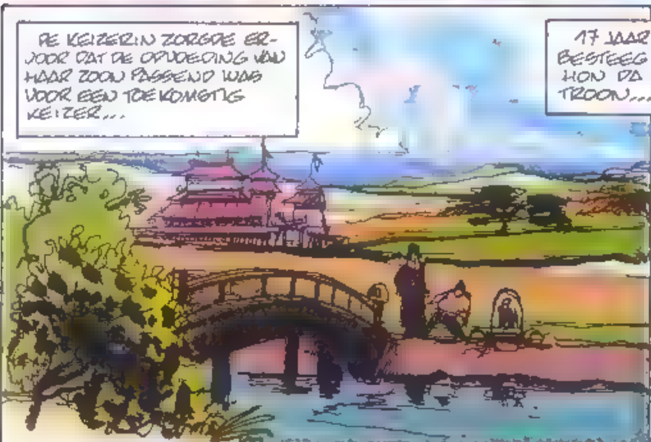














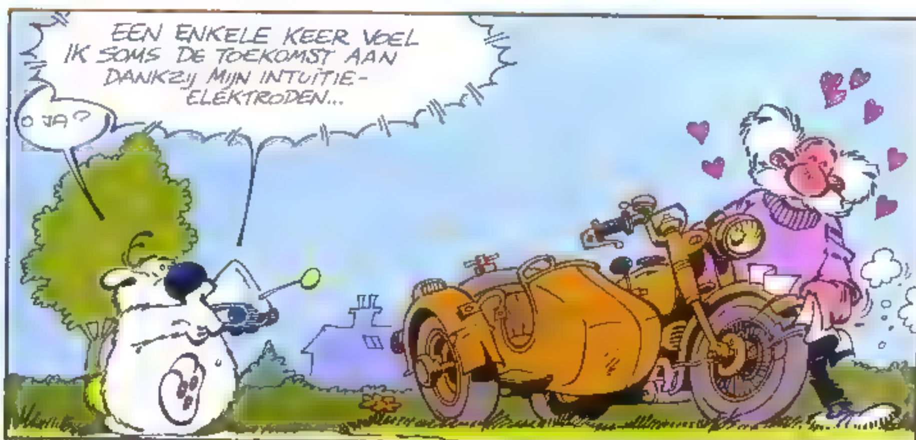
EINDE...



DOMMEL

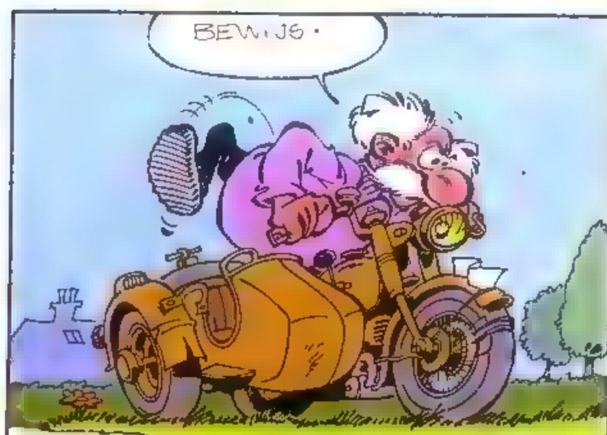
SAMENVATTING: Het leven met Victor is niet eenvoudig. Dommel en Semafoor zoeken een oplossing, maar Victor is een gevoelig robotje.

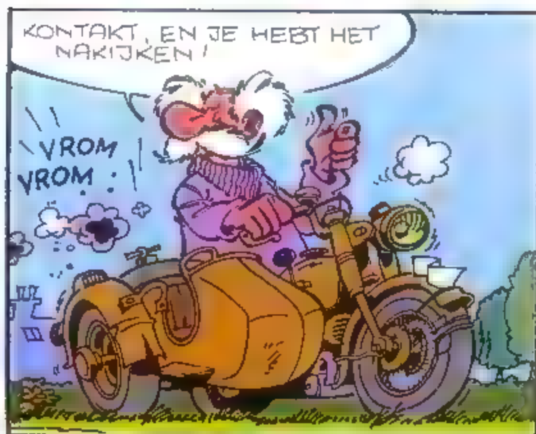


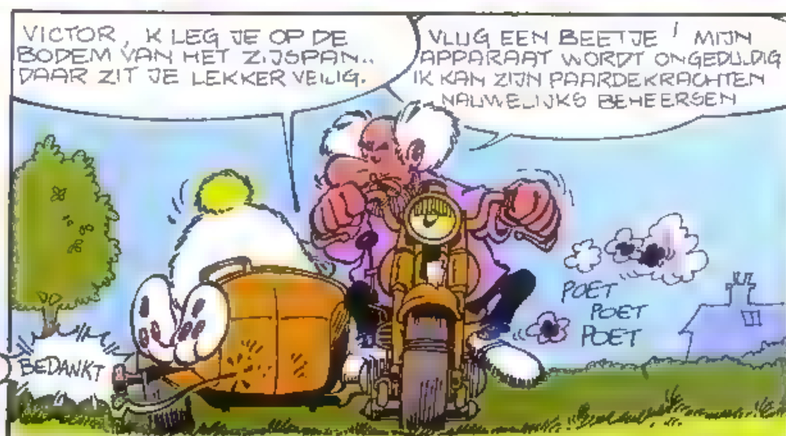


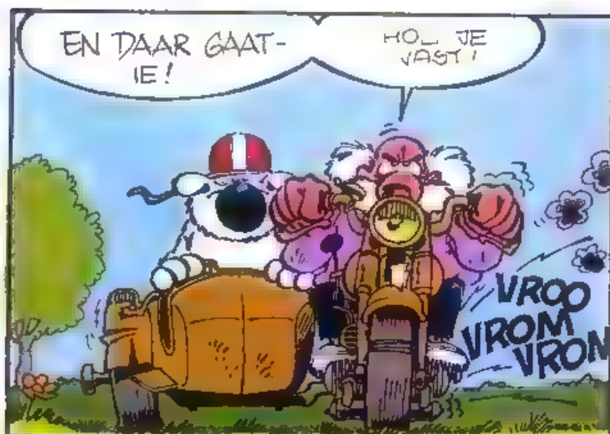














SLA OM

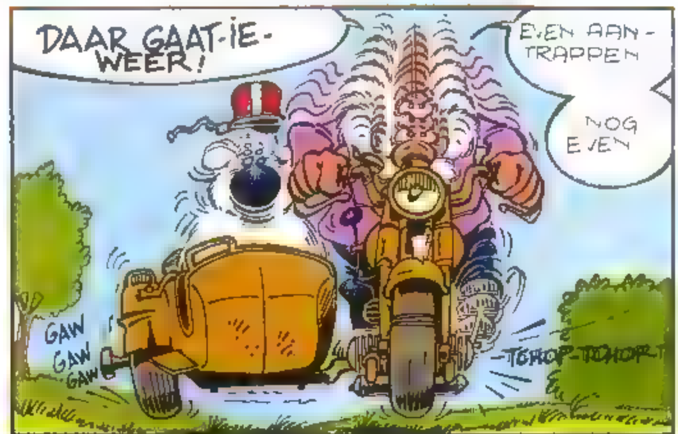


DOMMEL

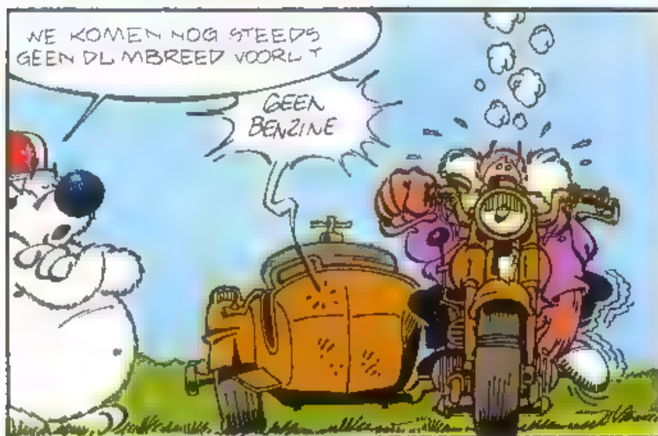
DUPA



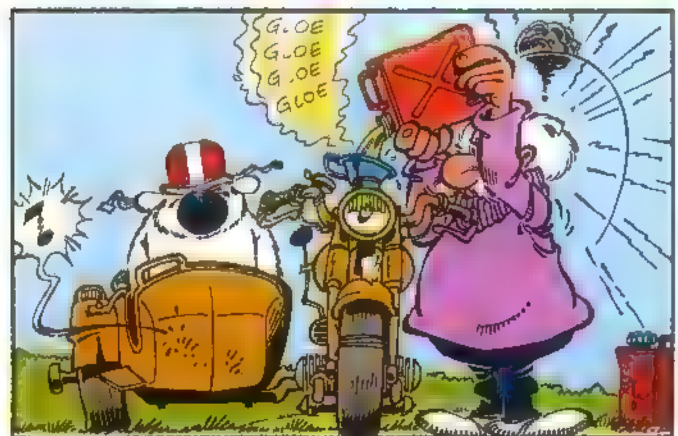
EN EEN N EUWE CARDANAS KLAAR!



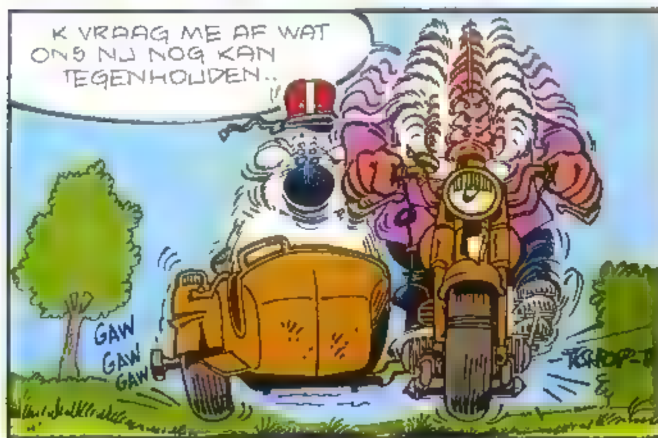
DAAR GAAT-IE-WEER!
EVEN AAN-TRAPPEN
NOG EVEN
GAW GAW GAW
TCHOP-TCHOP



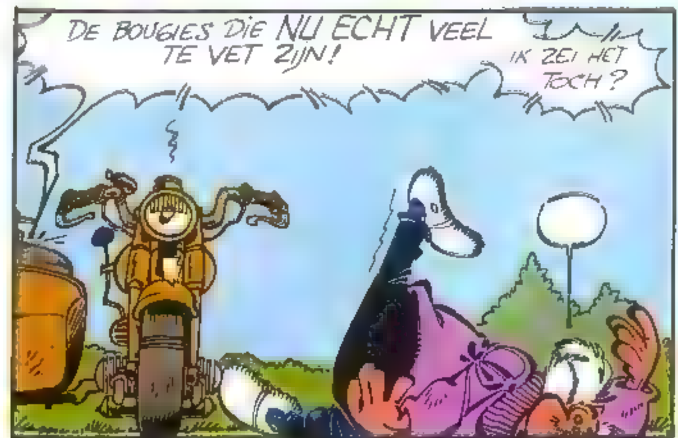
WE KOMEN NOG STEEDS GEEN DL MBREED VOORL T
GEEN BENZINE



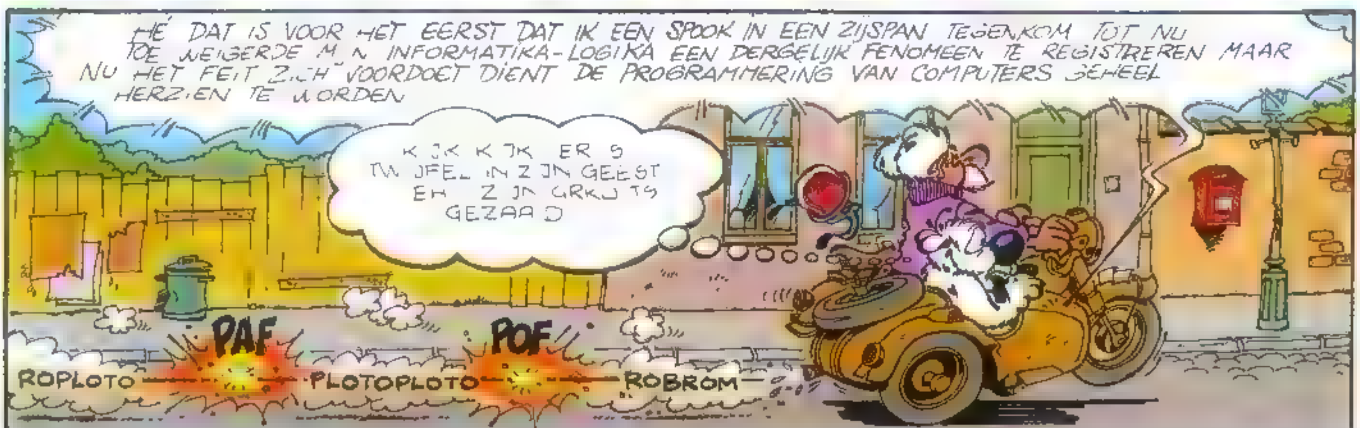
GLOE GLOE GLOE GLOE



K VRAAG ME AF WAT ONS NU NOG KAN TEGENHOUDEN..
GAW GAW GAW
TCHOP-T



DE BOUGIES DIE NU ECHT VEEL TE VET ZIJN!
IK ZEI HET TOCH?

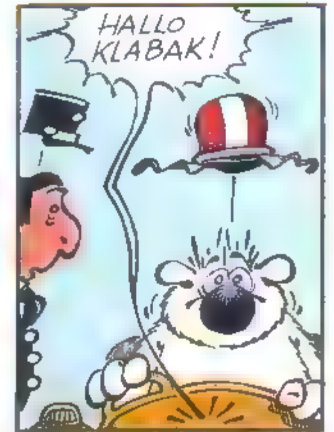


HÉ DAT IS VOOR HET EERST DAT IK EEN SPOOK IN EEN ZIJSPAN TEGENKOM TOT NU TOE WEIGERDE M N INFORMATIKA-LOGIKA EEN DERGELIJK FENOMEEN TE REGISTREREN MAAR NU HET FEIT ZICH VOORDOET DIENT DE PROGRAMMERING VAN COMPUTERS GEHEEL HERZIEN TE WORDEN
K JK K JK ER S TW JFEL IN Z JN GEEST EN Z JN GRKU TS GEZAA D
PAF
POF
ROPLOTO
PLOTOPLOTO
ROBROM

WAT EEN ZOOTJE!

























DOMMEL



IN WERKELIJKHEID ZAL DE STERKE ARM HEM VOLLEDIG NORST WEZEN, EN LAAT HIJ GEEN GELEGENHEID VOORBIJ GAAN JULLIE EEN LOER TE DRAAIEN. LET MAAR EENS OP!

ZE ZIJN GEWELDIG!

DAT BETEKENT HET SCHAVOT.

JE VRAAGT JE WERKELIJK AF WAAR DIE TATAHJR PELEPLP VAN U HET VANDAAN HAALT. DE VOLGENDE KEER MOET U HET EENS BIJ DE KOMMISSARIS DOEN. DIE IS BIJZIEND, OPVLIEGEND EN KWAADAARDIG.

DIE HERKENT JULLIE VAST NIET!

HIHI! DAT DOEN WE

ER IS IETS GEBEURD DAT IK NIET BEGRIJP. MAAR ALLEREERST: WEGWEZEN!

NOU VEEL GELUK, VRINDEN.

SALUUT! TUUT!

GOED VERSTOPT HOOR DIE KAMERA! JE VRAAGT JE HAAST AF OF ZE ER EEN HADDEN!

OH NEE! NIET TWEE KEER!

MAAR DEZE GRAP KEN IK OOK!

BANK

HIJ HIELD EEN ONSAMENHANGEND VERHAAL... OVER EEN BUIKSPREKER VERSTOPT IN EEN KAMERA DIE EEN POP FILMDE.

.. EN TOEN BRULDE HIJ "BANZAI" EN STORTTE ZICH MET ZIJN HOOFD OMLAAG NAAR VOREN

STEL JE VOOR EEN RUIT VAN PANTSERGLAS DIE WE NET BIJ DE BANK AFLEVERDEN

?!?

He weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een … gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuscripten … niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H.-Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a., Brasschaat

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland

	BELGIË	BUITENLAND	
		[illegible] zending	TOTAAL
[illegible]	600 BF		
[illegible]	80 BF	45 B	825 BF
[illegible]	5[illegible] BF	[illegible] B	4[illegible] BF
[illegible]	[illegible] BF	8[illegible] BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
[illegible] Uitgave Nederland
Postbus [illegible] AB [illegible]
Telefoon [illegible] 1 4444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus [illegible], 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 8[illegible]
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58,50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3310, 10[illegible] CA Amsterdam
Telefoon [illegible]





Zweedse vrouwenogen hebben steeds een aantrekkingskracht op ons uitgeoefend. De ondoorgrondelijke, koele blikken van Greta Garbo, de warme, smekende ogen van Ingrid Bergman, de verbouwereerde vrolijke kijkers van Liv Uhlman en de speelse, spinnende *eyes of our all-time Swedish favorite* Agnetha Fältskog.

Eyes of a Woman is Agnetha's 8ste solo-album en na **Wrap Your Arms Around Me** haar tweede Engelstalige. Oké, we gaan door de knieën. Ondanks het nodige voorbehoud hebben we stiekem, meerdere malen zelfs — niemand thuis en onder de koptelefoon — naar **Wrap Your Arms Around Me** geluisterd, al was het meer om persoonlijke dan om muzikale redenen. Diverse nummers verwrongen zich op die wijze nostalgisch hinderlijk in onze herinnering. Daarom zou **Eyes of a Woman** die bijkonnotaties moeten wegvagen en Agnetha als zangeres naar waarde schatten. En omdat het niet alle dagen Blurt moet zijn en we in kafés ook wel eens een nummertje uit de juke-box plukken, zullen we het nu maar eens en voorgoed toegeven. Agneta Fältskog kan niets verkeerd doen, want ze heeft de **Eyes of Truus**. Euh... hm ja... de muziek dus.

Een stap in de goede richting — Mechelen bijvoorbeeld — is het aanwerven van Eric Stewart (van 10cc) in plaats van Mike Chapman als producer. De komposities krijgen meer panache, maar lopen eveneens het risiko weggearangeerd te worden. Agnetha's lievelingsnummer, de Eric Stewart-ballade **I Won't Be Leaving You** zit zo vastgeklemd in het **Day Before You Came**-syndroom en vergelijkingen kunnen zelfs de overige slows niet redden.

Wel herkenbaar zijn de Jeff Lynne (van ELO)-kompositie **One Way Love** — synthesizers en drums die gelijktijdig opgaan en een stem en trompettonen die daartussen gemixt worden —, de single **I Won't Let You Go** van Agnetha en Eric Stewart, niet briljant maar prettig — om ongedwongen te fluiten in de supermarkt wanneer je vaststelt dat de witte produkten jouw merken stilaan verdringen — en **The Angels Cry**, een nummer van Justin Hayward (van The Moody Blues) die nog maar eens bewijst dat hij de enige is die melancholische stemmingen kan oproepen uit cliché-gezwets. En Agnetha bewijst — naast haar taak als Leger des Heils voor verloren artiesten — dat ze geen moeite heeft om die plattitudes origineel te laten overkomen.

Verder lonkt de vrolijke calypso **Just One Heart** naar publiciteitsstranden met kokosnoten vol westerse versnaperingen en rapt **Click Track** naar een boogie toe.

Zweedse vrouwenogen, poelen van wiegende weiden, haarden van vlammend genot. Nu niet komen klagen dat we niet objektief zijn.

Ronald Grossey

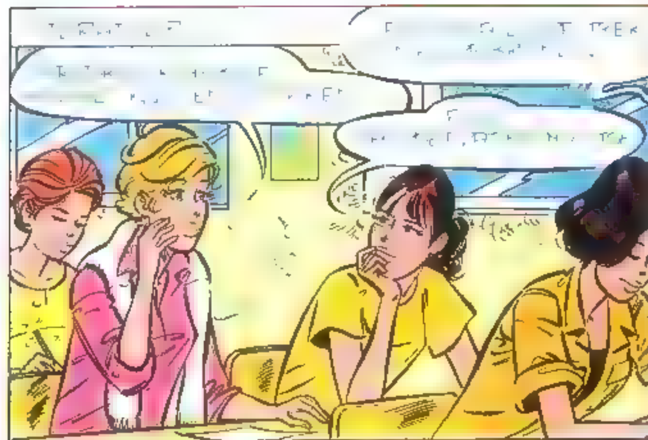


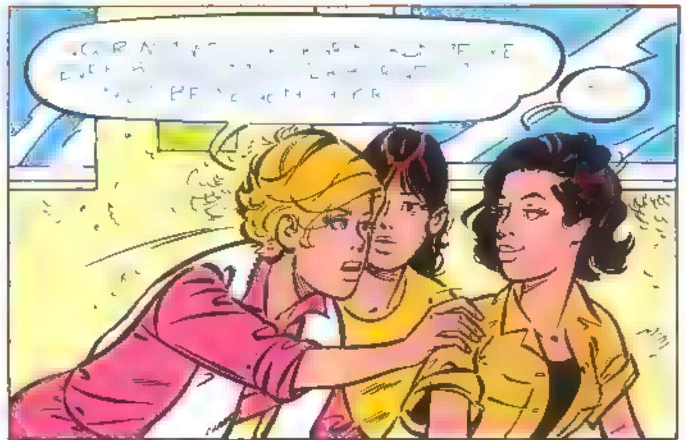
POLYDOR 825 600-1

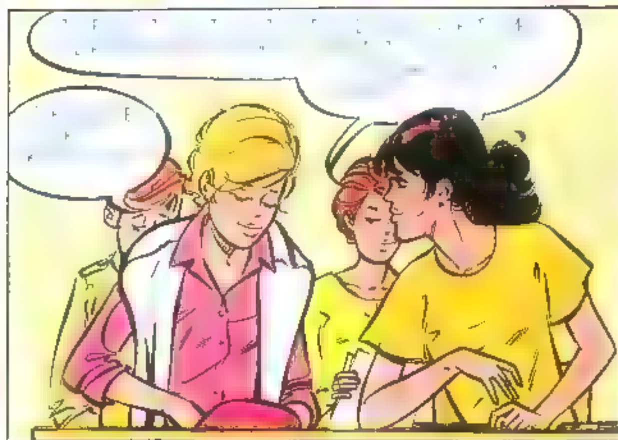


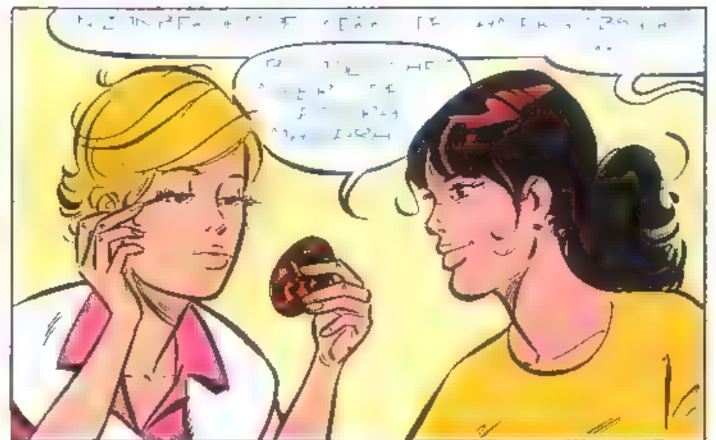
JULIE, KLAARTJE, CECILE, EN DE ANDEREN...

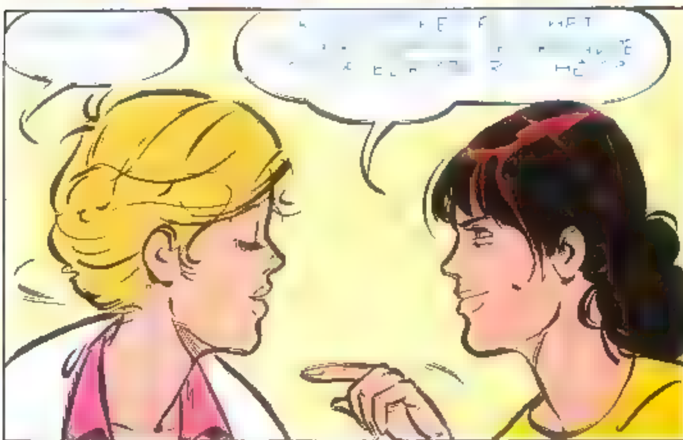
SIDNEY
BOM



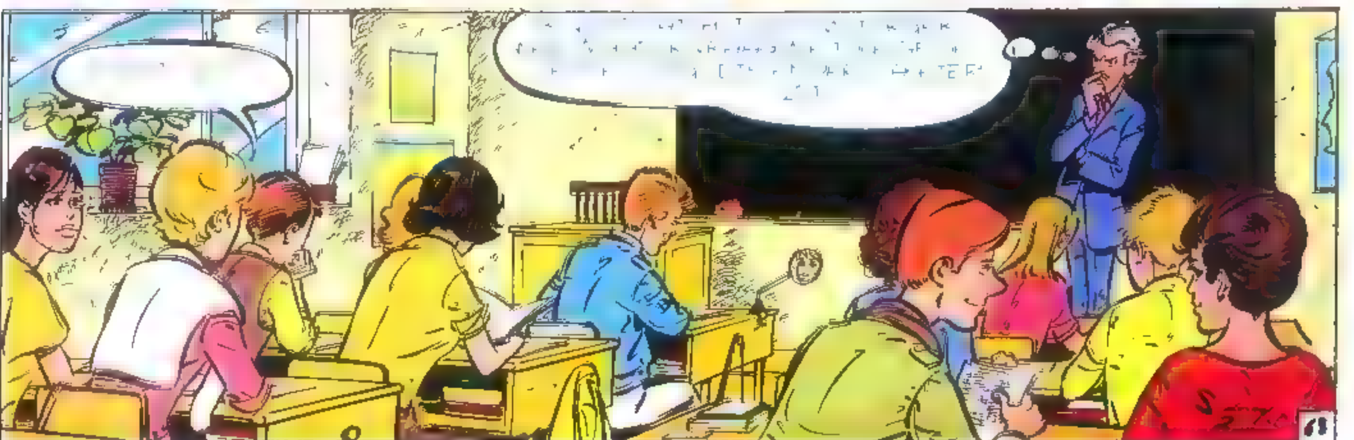


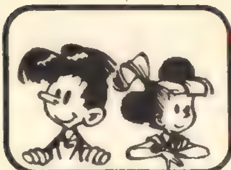












TON en TINNEKE

WALLI
BOM







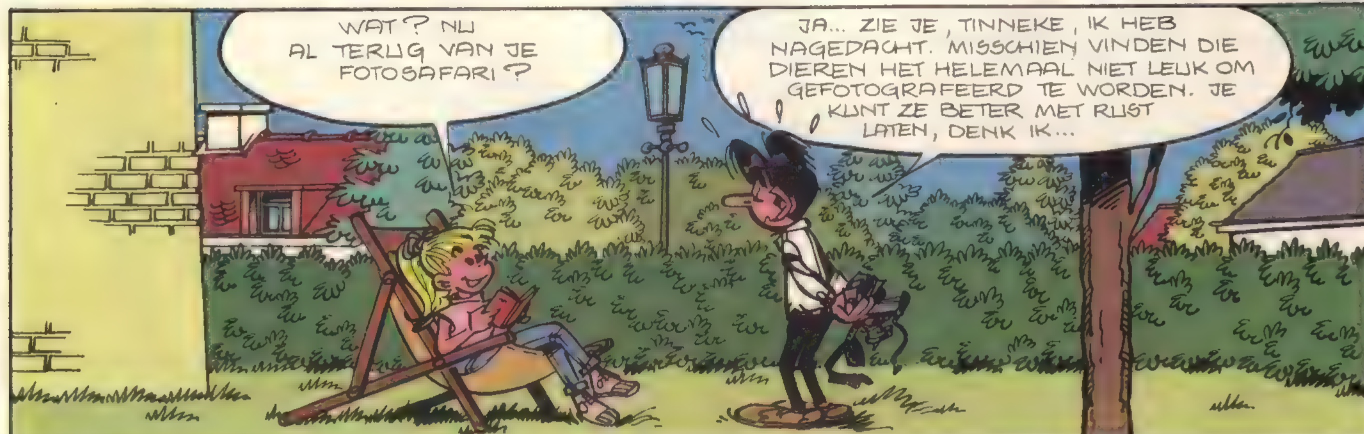








125.

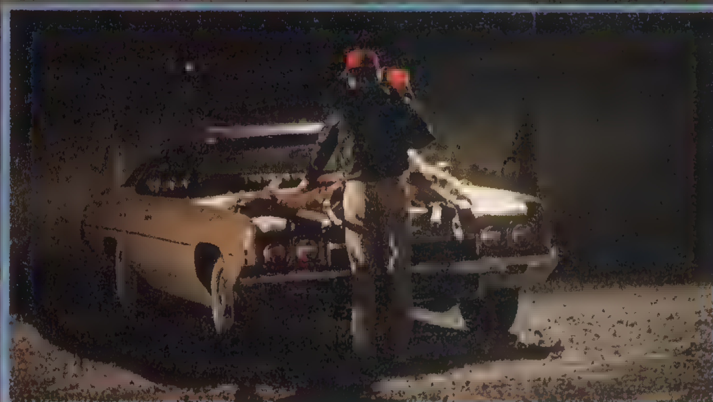




John Carpenter is een gelukkige filmer. Hij heeft zich gespecialiseerd in de fantastische en science fiction-film en dat met hetzelfde geluk. Sinds zijn debuut «Dark Star», die hij in vier jaar maakte, heeft hij ons een reeks schitterende avonturenfilms geschonken: Halloween, The Fog, The Thing, Escape to New York... Nu komt hij terug met «Starman», het verhaal van een buitenaards wezen, verloren op de aarde... een E.T. voor volwassenen? Misschien, maar vooral een opwindende avonturenfilm, een komedie en een liefdesfilm. Passagiers voor het heelal, instappen alstublieft!

Op een dag stort een buitenaards wezen met zijn ruimteschip neer op aarde. Het moeder-ruimteschip geeft

STA







hem opdracht naar een bepaald punt in Arizona te gaan, waar hij weer zal worden opgepikt.
Alleen bevindt dat punt zich op 2.000 km afstand. Onze E.T. is dus genoodzaakt de Verenigde Staten door te trekken. Om niet te zeer op te vallen neemt hij een menselijke gedaante aan; hij kloont zichzelf, m.a.w.: door biogenetisch ingrijpen lijkt hij op een mens. Het gezicht maakt hij naar het uiterlijk van een zojuist gestorven menselijk wezen.
Tot verbijstering van Jenny Hayden, die zo plotseling tegenover de dubbelganger van haar overleden man komt te staan! Ofwel is het een bijzonder smakeloze grap, of het is iets onbegrijpelijks voor haar. Onze E.T. moet Jenny absoluut overtuigen dat hij te goeder trouw is en dat hij maar drie dagen de tijd heeft om Arizona te bereiken.
Aanvankelijk is Jenny terughoudend, maar allengs raakt ze overtuigd van de oprechtheid van het buitenaardse wezen, en ze helpt hem bij zijn gevaarlijke onderneming, vooral als de politie en het leger koortsachtig op zoek gaan naar hem, om hem een verklaring te vragen voor zijn aanwezigheid op aarde. Er ontstaat dus een dolle achtervolging van de E.T.geholpen door Jenny, door een begripvolle regeringsvertegenwoordiger enerzijds en een bijzonder verbeten legerofficier anderzijds...
De ontmoeting, in een enorme meteoorkrater, loopt, zoals je zult begrijpen op een op z'n minst spektakulair drama uit...

EEN BUITENAARDSE TOERIST
Behalve door de avontuurlijke en zelfs romantische kant van STARMAN werd regisseur John Carpenter vooral geboeid door een onderwerp dat hem in staat stelde de landschappelijke schoonheid van de Verenigde Staten te tonen, want in Starman volgen steden en landschappen elkaar in hoog tempo op: Los Angeles, Las Vegas, Winslow, Monument Valley, Nashville, Tennessee, New York, Washington... maar niet alleen de plaatsen, ook de aktie is bijzonder afwisselend: een neerstortend ruimteschip, een dramatische bosbrand en een indrukwekkende finale boven de krater met een ruimteschip en zestien helikopters...
Kortom: onze E.T. haalt uit zijn vlucht door de Verenigde Staten toeristisch wat erin zit...
De toerist in kwestie wordt gespeeld door Jeff Bridges, die we al zagen in de remake van « King Kong », de waardige telg van Lloyd Bridges, de grote tv-ster uit de serie « Sea Hunt ». Zijn charmante tegenspeelster is niemand minder dan Karen Allen, die Indiana Jones vergezelde op zijn eerste tocht (Raiders of the Lost Ark). En Karen maakt in deze film een even spannend avontuur mee als indertijd aan de zijde van Indiana!

Stardanny

..RMAN





TECHNISCHE KAART
Een Michael Douglas-Larry J. Franco pro duktie, uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: John Carpenter
Scenario: Bruce A. Evans & R. Gideon
Muziek: Jack Nitzsche
Kamera: Donald M. Morgan
Speciale effekten: ILM
Spelers:
Jeff Bridges
Karen Allen
Charles Martin Smith
Richard Jaeckel

1 APRIL

VAN SCHONE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

Met een perverse grijns op de lippen lacht de kerstman tevreden. De winter duurde lang. Het aantal zelfmoorden, echtscheidingen en psychiatrische opnames verdrievoudigde. Buschauffeurs werden terug de meest gehate mensen. Belastingontvangers bleven binnen uit vrees ter plekke gelyncht te worden. Bakkers werden opnieuw paradijzen van bitsige antwoorden, slagers holen van meedogenloosheid en leedvermaak. Het ongeluk van Pamela Ewing woog zwaar op het gemoed. De winter duurde te lang.

En op 1 april kondigde een zwaluw de lente aan. Gemaakt van het zand waarvan de Chinezen hun porselein maken, begiftigd met een stem zoals enkel de elfen moeten geklonken hebben.

Dead can Dance, net als Cocteau Twins een groep van het independent platenlabel 4AD, breekt eveneens met een rock'n'roll traditie: klanksfeer wordt belangrijker dan ritme. Hun wat jiddische, haast religieuze timbre was dan ook een betere tegenhanger voor de Keltische mystiek van Cocteau Twins dan de rauwe schroevendraaiermuziek van de eerder aangekondigde Wolfgang Press. Muziekgolven die worden voortgestuwd door hackbrett (citer), cello, cymbalen en zangeres Lisa Gerrard, een inwijding.

Cocteau Twins voor een tweede maal in België. Liz Fraser wordt geruggesteund door Robin Guthrie op gitaar, Simon Raymonde op bas en een Teac-bandopnemer. De strukturele patronen waarrond de begeleiding wordt uitgebouwd geven zodoende live weinig kans tot improvisatie. Een wolk van spanningen, bestaande uit lage catacombentonen, wordt opgeladen en gekonfronteerd met de engelachtige stem van Liz. Hoewel de vergelijking met Siouxie reeds meerdere malen gevallen is, kan enkel de chanteuse Nico het charisma van Liz Fraser trotseren, ook al lijken beiden elkaars tegenpolen. De afstandelijke pose van Nico en de frêle schuchterheid van Liz Fraser verraden echter allebei een zweem van angst, twijfel, vraagtekens die telkens moeten overwonnen worden.

Steeds zichzelf opjuttend, zelfs pijnigend door het slaan op eigen lichaam, nerveus de vingers spannend, smekend kijkend naar huisvriend Guthrie, vergeefs hulp zoekend bij de technicus wanneer de stem te zwak overkomt: Liz Fraser moet optredens als een hel beschouwen. Soms ontaardt dat in tranen en zelfkwelling, soms, zoals in Gent, in vreugde en overvloedige dankbaarheid.

Rijkdom door soberheid, het is geen paradox. Een schrale verlichting, een gelaagde begeleiding en een stem. Maar die stem is een persoon en die persoon spint een weefsel van onaardse klanken. Je ziet Liz Fraser bij het eerste nummer aarzelen en toch klinkt **The Spangle Maker** perfekt. Je hoopt dat haar stem het niet begeeft. Je hoort **Aikea-Guinea**, de laatstverschenen 12inch, en je staat versteld van de schoonheid ervan. Als bisnummer spelen ze de song terug, het klinkt anders en de schoonheid wordt een vreemde gewaarwording. Je luistert naar **From the Flagstones** en je verstaat alleen de titelwoorden, maar toch begrijp je het. Ook dat wordt als bisnummer gespeeld en de eerdere beelden verdwijnen en vloeien over in nieuwe impressies. Het oeuvre van Cocteau Twins moet een bizarre mengeling tussen leven en sublimatie, gevoel en onmacht zijn. Een willen grijpen van water, het willen tekenen van regen, het willen uitdrukken van de tinteling op je huid bij de eerste zonnestralen en daar toch even in slagen. Momenten van geluk, afgewisseld met momenten van verdriet, ogenblikken van vreugde afgewisseld met pijn. Slechts onderbroken door de gedachte dat je als voyeur aan het staren bent naar een meisje, daar een soort kracht uit put waarop je geen recht hebt, en dus uit pure schaamte een korte tijd naar één van de begeleiders kijkt om spoedig terug opgeslorpt te worden door de ontwapenende schoonheid van Liz Fraser. Technisch kun je die evokatie niet verklaren: niet alleen keelklanken hoor je, ook het trillen van de lip, een soort koekoeksroep, een lieflijk zuchten, het klemmen van de tong. *You make me dizzy miss Lizzy.* **Pearly-dewdrops' Drops, Lorelei, Persephone,** het leven kan zich geen mooiere ode inbeelden.

Eén zwaluw maakt de lente wel.

— Ronald Grossey —
foto: Yves Lorson



DUNGEONS & DRAGONS

Nu ik in mijn laatste jaar zit leg ik een maturiteitsproef af over Dungeons & Dragons. Ik ben op zoek naar dokumentatie over Dungeons & Dragons. All dokumentatie is welkom.

Geert Klessens
Wezembeek-Oppem

Ondanks de grote interesse die er bestaat voor dit spel en ondanks ons herhaald aandringen hebben auteurs Bosse & Darasse ons nog altijd geen mieter wetenswaardige informatie bezorgd. Wat wij niet mooi vinden van hen, maar kom... Enkele mogelijkheden (wij weten het zelf ook niet...): een of andere „War Game"-club in je buurt; winkeliers die dit soort spelen verkopen (er bestaan gespecialiseerde winkels); fantasy- of SF-tijdschriften... Sukses. Meer kunnen we je helaas niet zeggen.

WAARDE REDAKTIE

Vooreerst zal ik deze brief maar beginnen dat jullie blad fantastisch is. Vooral **Thorgal** vind ik steengoed. Wat Rosinski en Van Hamme produceren is gewoon ongelooflijk. Ik moet steeds maar konstateren dat hun verhalen steeds beter en beter worden. Het is dan ook niet verwonderlijk dat **Thorgal** de Hit Parade gewonnen heeft. En als het van mij afhangt mag hij die nog een paar keer winnen.

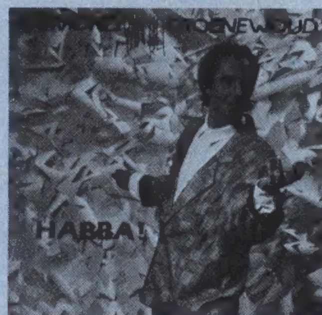
RAYMOND VAN HET GROENEWOUD

HABBA!

EMI 1A 064 1191941

Hoe zei Françoise Sagan het alweer? 'Van sommige mensen denk je dat ze dood zijn, ze zijn enkel getrouwd'. Begin vorig jaar prijkten er in een onafhankelijk weekblad in onvervalste boulevardpers-stijl foto's van het 'huiselijk geluk' van Raymond Van Het Groenewoud.
Dus...? *Oh nee, oh nee, niet met deze jongen, andere gewoontes houdt hij erop na;* Vlaanderens institutie staat er nog altijd, scherper dan ooit, alles en iedereen relativerend. Hij begint met zichzelf en zijn publiek — **ak met mijn fietsbel bel,** fluimend uithalend, smerig aanhalend — en eindigt daar ook mee — **Wanneer zal ik bevrijd zijn?** gorgelend, dieper gravend. Van Het Groenewoud is de enige die in het Nederlands al zingend kan vloeken en kwetsen. **Ik heb genoeg van jou,** met die vroege Who-riff is zo'n persoonlijke aanval. Hier wordt niets gespaard (de banken waren gesloten), de gal wordt, gedrenkt in haar groenig slijmsel, geserveerd op een drie-akkoordenslag. Het kan ook subtieler. **Maak me niet meer uit** laat de kopers de agressie wegblazen — of spottender.
Licht geamuseerd op **Stapelgek op jou,** de nieuwe hit, een chocolademoussereggae, of op de scoutsrocker **Geen schoenen aan,** de kostelijke avonturen op de Gentse feesten. Ironischer wordt Van Het Groenewoud op **Haile Selassie,** de rasta's in hun hemd, of op **Raffinée,** de mannen in hun blootje. **Ludo Coeck,** of waar spot cynisme wordt. *De huwelijksharmonie is zoek, sinds zij steeds smelt voor Ludo Coeck.* Dit is geen grap meer, maar gruwelijk echt. Gelukkig ontaardt die wrange kijk al eens in **Habba Habba Hoek Hoek,** of *Drs. P meets The Magnificent Seven* (The Clash). Nonsens boven dus. Gelukkig maar, want anders werden wij stapelgek.

Ronald Grossey



DE FAMILIE GOORZON

Hebben we nog ergens een verloren vierkante centimeter vrij in deze **Van alles wat,** Eddy? Mooi. Net genoeg om «De familie Goorzon» er in te kwakken. Triest is dit, triest. Ooit was **De familie Doorzon** grappig. Nu kunnen hoogstens mensen met lichte afwijkingen een **Doorzon**-album nog in één ruk (...) uitlezen zonder in slaap te vallen. Een slecht album? Niet echt. Op zich zit er best nog wel leuk materiaal in. Alleen wordt dit soort humor na 10 pagina's stomvervelend. Zoals er strips bestaan die enkel in album tot hun recht komen, zijn er ook strips die slechts mondjesmaat mogen genuttigd worden als je het kamerbreed tapijt netjes wil houden. Eén pagina **Doorzon** per week lijkt stilaan een maximum portie te worden. We roepen nog niet op de «vuilnismàààààn!», maar vooruitziend als we zijn kopen we alvast een spray om de keel te smeren...



De familie Doorzon
«De familie Goorzon»
Gerrit de Jager
Uitg. Espee

De andere helden van dit blad, onder andere **Chick Bill, Rik Ringers, Clifton** en andere vind ik zeer goed. Ik zou wel kritiek willen leveren op **Aldose en Glucose, Arnold de dromer** en **Plato, Friebel en Guitepuit.** Deze verhalen zijn nog belachelijker dan belachelijk. In deze verhalen zit eigenlijk niets, maar dan ook niets in (volgens mijn bescheiden mening althans). Tot slot zou ik nog enkele vragen willen stellen.

1. Hoe komt het dat er van **Chick Bill** steeds verha-

JASON & THE SCORCHERS

LOST & FOUND

EMI 064 24 02801

Er is een feestje aan de gang op de Ponderosa. Little Joe wordt 21 en heeft een lokale countrygroep uitgenodigd.

'Ruig bandje', denkt Pa Cartwright bijna uit zijn schommelstoel wippend en net op tijd een vallend hertegewei vermijdend. Ondertussen jagen Jason & The Scorchers als een stampede door hun repertoire. Bij **Last Time Around, White Lies** en **If Money Talks** slaan gitaren op hol en drums verschrikt door. **I Really Don't Want to Know** tempert de brute kracht even, laat de gitaar wat freewheelen, gooit er een mondharmonica tegenaan. **Blanket of Sorrow** roept **The Devil Went Down To Georgia** op. Violen als halve liters ale, ronkend van tevredenheid.

'Spijtig dat het Byrdsimitators zijn', verzucht Adam als hij vanuit de farm **Shop It Around** hoort deinen. Hij mijmert over Hank Williams en merkt dat een koe vroegtijdig kalft wanneer **Lost Highway** zich naar de stal verplaatst. Het Zuiden zendt zijn zonen uit. Snaren trillen als mustangs.

'Dit is een ballade naar mijn hart,' merkt Little Joe bij **Still Tied** op en Louise van de Keystoneranch knikt gelukkig. Little Joe is niet onknap en ook vader vindt hem een goede partij. De slide gitaar leidt de geliefden naar elkaars dromen. Maar met **Broken Whiskey Glass** gaat het een moment verkeerd. Joe heeft teveel gedronken en wordt vrijpostig. Het nummer en de verhouding eskaleren in gekibbel en snedige opmerkingen. Maar Joe fluistert iets in Jasons oor en de ballade **Far Behind** wordt ingezet. De drie peilers van het kleffe sentiment — viool, piano en slide gitaar — worden uitgespeeld en op de patio komt alles terug in orde. Joe is niet onknap en Louise wil thuis weg.

'Toch niet veel soeps', zegt Hoss tegen Hop Sing, terwijl hij nog vlug drie pasteitjes wegwerkt. Met de stevige countryrocker **Change The Tune** schudden Jason & The Scorchers nog eens alles uit hun mouw. De baspartij eindigt de avond in volle furie.

Pa heeft verschrikkelijke hoofdpijn, Adam is verkouden, Hoss heeft een indigestie en Little Joe een kater. Het kalf stelt het goed.

Ronald Grossey



MEDEDELING



GIDS VAN HET NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS

De GIDS VAN HET NEDERLANDSTALIG ONDERWIJS 85/86 is verschenen, een GRATIS onderwijsgids voor Vlaanderen en Brussel waarin, naast een lijst van alle nederlandstalige scholen volgens studierichting en per postnummer, heel wat nuttige informatie te rapen valt.

De gids is gratis verkrijgbaar bij de gemeentebesturen en in PMS-centra.

len verschijnen van uit de oude doos? Heeft Tibet geen inspiratie of geen zin meer of wat?

2. De laatste weken moet ik, tot mijn grote ergernis, ook vaststellen dat **Robin Hoed** niet meer verschijnt. Hoe kunt u dat verklaren?
3. Waarom verschijnen er van **Roze Bottel** uitsluitend korte verhalen?
4. Komen de **Brokkenmakers** binnenkort terug in dit blad?

Zo, dit was dan mijn brief. Ik groet u allen van de redaktie zeer hartelijk en wens u een zalig Paasfeest.

Dieter Stijnen
Geel

Vijgen na Pasen allicht, maar desalniettemin wederkerige wensen, Dieter. Hier komen de antwoorden op je vragen.

1. **Tibet is volop bezig met een nieuw avontuur van Rik Ringers. De arme man kan niet alles tegelijk. Hij maakt trouwens nog regelmatig nieuwe (korte) verhalen van Chick Bill. Misschien begint hij binnenkort wel weer aan een vervolgverhaal, wie weet.**
2. **Turk en de Groot hebben hun kontrakt voor Robin Hoed niet verlengd. Vandaar.**
3. **Dany werkt aan een vervolgverhaal van Roze Bottel. Het vordert traag (typisch Dany...) maar zeker.**
4. **De Brokkenmakers hebben onlangs hun tienjarig jubileum gevierd. Ze komen vast wel weer terug binnen afzienbare tijd.**

MOPPEN...

Allereerst wil ik jullie gelukwensen met jullie blad. De beste strips vind ik: **Thorgal, Dommel, Hans, Pokervrouw** en vele anderen. Ik heb hier ook nog enkele vragen:

1. Waarom nooit een griezelstrip?
2. Komt er eens een superheldenstrip in KUIFJE?
3. Kunnen er posters en badges van stripfiguren bij jullie besteld worden?
4. Zouden jullie de rubriek **Video Games** niet wekelijks kunnen publiceren?

En **Van alles wat** zouden jullie met moppen van de lezers kunnen uitbreiden.

Marc Mermuys
Jabbeke

Bedankt voor de gelukwensen. En hier komen de antwoorden.

1. **Omdat we de eerste goede griezelstrip — een griezelstrip die niet belachelijk èn niet goor is — nog moeten zien.**
2. **Als je met «superhelden» personages bedoelt in de aard van Superman, Batman en Captain America is die kans erg, erg klein.**
3. **Posters wel, badges niet.**
4. **Moeilijk. We zitten nu ongeveer aan een ma-**

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorig wee
1.	Alinoë	Thorgal	Rosinksi/Van Hamme	Lombard	(1)
2.	De dodende dubbelganger	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
3.	De laatste strohalm	Thomas Noland	Franz/Pecqueur	Dargaud	(3)
4.	Woeste Sierra	Durango	Swolfs	Archers	(6)
5.	Blauwen en vrouwen	Blauwbloezen	Lambil/Cauvin	Dupuis	(8)
6.	Ninja	Rode Ridder	Studio Vandersteen	Standaard	(4)
7.	De kruistocht van de kunstenmakers	Kapitein Sabel	Gine	Lombard	(5)
8.	De gouden sleutel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(—)
9.	Crux Universalis	—	Bilal	Arboris	(10)
10.	In de greep van Satan	Bakelandt	Leemans	Hoste	(—)
11.	De torens van Schemerwoude	—	Hermann	Arboris	(9)
12.	De tranen van de godin	Aria	Weyland	Lombard	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

ximum.
En moppen in Van alles wat? Dan zouden die moppen wel heel erg goed moeten zijn. En dan nog... Moppen horen verteld te worden, niet geschreven en gelezen.

JONG TALENT!

«Clumzy» zal je wellicht nog wel kennen van het fanzine (1981-1982) of de latere albums «De Kandidaat» (mei 1983) en «Het Geheim van den Hindoesleutel» (september 1983). Nu is er een come-back gepland!
Wat gebeurde er na ons laatste album?
Begin 1984 legde onze distributeur de boeken neer. Na lang procederen waren einde juli 1984 alle rekeningen ontvangen, en aan de andere kant ook alle rekeningen betaald. Saldo: 0. Interne wijzigingen en beleidsstructuren die werden aangepast slorpten dan nog tijd op tot januari 1985, en nu zijn we dan zover dat we voor **1 september 1985** weer twee nieuwe albums kunnen aankondigen. Alle info betreffende deze uitgaven en de verdere planning ontvangt u te zijner tijd.
Nu wil ik U echter verzoeken in KUIFJE een oproep te publiceren voor het jonge talent. Onze bedoeling is immers om — zolang onze uitgaven rendabel zijn — door te gaan, en in de mate van het mogelijke ook nieuwelingen een kans te bieden. Zij kunnen zich eerst verdienstelijk maken met illustratiewerk etcetera. En indien ze bestendig kwaliteit bieden krijgen ze uitzicht op een album, of zelfs een reeks. Onze albums zullen (volgens Clumzy-traditie) goed uitgevoerd zijn en bovendien





is er gezorgd voor een zeer goede verspreiding.

**voor Clumzy:
M. Hendrickx**

**Komaan, jong talent! Laat deze kans niet liggen. Schrijf naar
Uitgeverij Clumzy VZW
Postbus 140
2500 LIER
Wat ons betreft: wij wachten op «alle info» en wij wensen Clumzy alvast heel veel sukses toe.**

HARLEKIJN

Als stripliefhebber ben ik ook geïnteresseerd in de tekeningen van de striptekenaar Dany.
Lombard heeft in de reeks Harlekijn twee albums uitgebracht, namelijk «Aas, Heer, Dame en Boer» en «Olifanten trompetten bij dageraad», in beide gevallen met als scenarist Van Hamme. In het album «Aas, Heer, Dame en Boer» is er een derde album aangekondigd in voorbereiding onder de titel «De walvis die vals zong». Hiervan heb ik een gedeelte kunnen lezen in het weekblad KUIFJE.
Ik zou het zeer op prijs stellen wanneer U mij zou kunnen antwoorden op de vraag of dit verhaal ook in albumvorm uitgegeven wordt en wanneer?
Bij voorbaat dank voor u medewerking.
Yours sincerely,

**J. IJzermans
Steenbergen**

Leuk dat je de dingen nog even op een rijtje zet voor ons. «De walvis die vals zong» moet, als alles goed gaat, in augustus van dit jaar van de persen rollen.

NUTS!

Vanwege mijn grote interesse voor alles aangaande beide wereldoorlogen heb ik onlangs het bij U uitgegeven boek «Nuts! Het Ardennenoffensief» aangekocht. Daar ik eveneens handtekeningen inzamel had ik graag via U, indien mogelijk, de adressen bekomen van beide auteurs, namelijk Willy Vassaux en Pierre Lepage. Indien U mij deze zou kunnen bezorgen zou ik U hiervoor van harte dankbaar zijn.

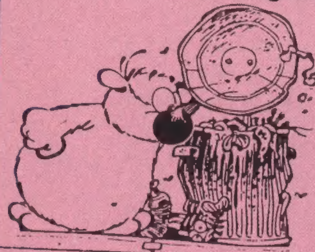
**Carl Deleu
Kortrijk**

**Helaas, driewerf helaas. Adressen van auteurs geven wij niet prijs. Maar je kan de heren in kwestie wel schrijven via het redaktie-adres. Frans is de voertaal en we kunnen je niet garanderen dat je je zin ook krijgt, maar als je wil kan je onze handtekening ook wel krijgen voor je verzameling.
TOT VOLGENDE WEEK!**



RaRiTEiTeN...

Ik zoek kleine filmaffiches (tegen kleine vergoeding) van bekende films, m.a.w. films die dikwijls in KUIFJE aan bod komen: STAR WARS, SUPERMAN, E.T., BRAINSTORM, DUNE enz.
Patrick Senden, Vlagstraat 26, 2008 ANTWERPEN



Je kleine advertentie wordt **gratis** geplaatst in **Van alles wat.** Schrijf naar Postbus 77, 2040 AB ZANDVOORT (voor Nederland) of P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL (voor België).



**LEZER (ESSEN) (S), SCHRIJF ONS EEN BRIEFJE, DAN VOELEN WIJ ONS NIET ZO ALLEEN. DE ADRESSEN BLIJVEN DEZELFDEN:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT**

De neus: in herinneren een reus

Bob van Laerhoven

Wist je dat jouw kokkerd de schakel is naar het primaire oerverleden van de mens? Dat is tenminste wat Trygg Engen, een Zweeds psycholoog, met stellige zekerheid beweert.
Herinneringen zijn zeer fysiek bepaald. De zintuigen spelen in het herinneringsproces een erg grote rol.
Je zou verwachten dat het zicht daarbij het belangrijkste is, maar Trygg is zeker van niet.
«Probeer het zelf maar eens», zegt hij. «Tracht je een mooie zomerdag van een jaar geleden weer voor de geest te halen. Zie je de omgeving van die dag weer voor je? Min of meer. Misschien hoorde je toen vogeltjes fluiten in een nabij bos. Kun je ze weer horen? Je denkt van wel. Maar de geur van warm hooi zat in je neusgaten. Kun je die geur weer oproepen? Ja! En wel het levendigst van allemaal!»



Accurate herinneringen
Als we een scherpe geur geroken hebben, kunnen we tot een halfjaar daarna precies het gevoel dat die geur ons bezorgde weer oproepen. Zelfs na een jaar, als de herinnering aan zicht en gehoor bijna zijn verdwenen, blijft de herinnering aan geuren nog voor 65 procent intact! Waarom blijft de geur dan het langst in ons geheugen? Trygg Engen heeft daar een merkwaardige verklaring voor: hij beweert dat ons geurzintuig in directe verbinding staat met de zetel van emoties in ons brein. Geur en emoties zouden dus met elkaar te maken hebben.

Prehistorie
En daarmee wippen we gelijk over naar de prehistorie. Toen de primitieve mens zich ontwikkelde, leerde hij beslissingen treffen op basis van voorbije gebeurtenissen in plaats van instinctief te reageren. En de geur hielp hem het best om gebeurtenissen te herinneren. Je kent dat wel uit stripverhalen over oermensen. Zo'n bonkige oermens staat dan in de lucht te snuiven en te brullen: «Gonor ruikt gevaar!»
Nou, dat zou wel eens wetenschappelijk exact kunnen zijn.
Dus als je na een jaar opnieuw de geur van warm hooi in je neusgaten kunt oproepen, doe je in feite hetzelfde als een oermens. Ik heb altijd geweten dat er sinds die tijd niet veel veranderd is.